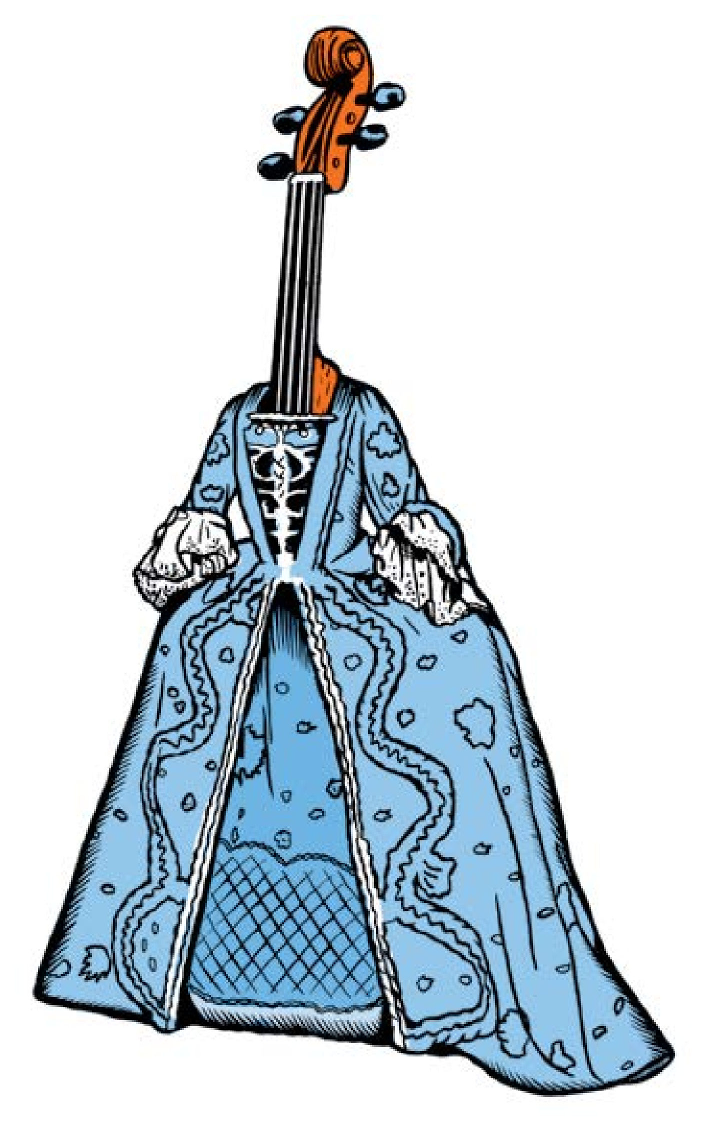
LIBRES !

Le Théâtre du Rond-Point, devenu celui des auteurs vivants, tente chaque année de saluer avec joie l'insolence d'être, la liberté de la différence, celle de penser ailleurs, de fuir les horizons de papier, les équations résolues et les enseignements du consensuel.

Voilà qu'en janvier de cette année 2015, ceux-là mêmes qui incarnaient l'esprit de révolte face à l'acharnement du bon sens et à la tyrannie des gens qui savent, ont été assassinés par l'abject fondamentalisme qui s'empare jour après jour de cerveaux vidés par une époque avachie dans ses certitudes, son bon goût et l'étroitesse de sa morale. C'est en hommage à tous ceux qui sont tombés, le rire de résistance au poing, sous les balles de têtes brûlées par le réchauffement d'une planète que consume la haine des fous de Dieu et la barbarie aveugle du fanatisme, que nous continuons à rester debout, libres et vivants en leur dédiant cette treizième saison de notre théâtre.

JEAN-MICHEL RIBES

AU PROGRAMME



DE **PASCAL QUIGNARD,** MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **MARIE VIALLE,** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CHANTALE DE LA COSTE,** LUMIÈRE **JEAN-CLAUDE FONKENEL,** MUSIQUE **PIERRE AVIA,** MAQUILLAGE ET PERRUQUES **CÉCILE KRETSCHMAR,** COLLABORATION ARTISTIQUE **JULIE GUIBERT,** DIRECTION DE PRODUCTION **EMMANUEL MAGIS / ANAHI**

PRODUCTION SUR LE BOUT DE LA LANGUE / MARIE VIALLE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE GARONNE – SCÈNE EUROPÉENNE / TOULOUSE, BOIS DE L'AUNE / AIX-EN-PROVENCE, ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE / CHÂTEAUROUX, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC RHÔNE-ALPES ET DE LA CHARTREUSE – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE / VILLENEUVE LEZ AVIGNON, REMERCIEMENTS À L'ODÉON – THÉÂTRE DE L'EUROPE, CRÉATION AU THÉÂTRE DU ROND-POINT EN SEPTEMBRE 2015, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALILÉE

3 – 27 SEPTEMBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

CRÉATION

PRINCESSE VIEILLE REINE

DE **PASCAL QUIGNARD**
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **MARIE VIALLE**

OUI, PARFAITEMENT. L'AMOUR EST LE NOM QU'IL FAUT.

Une femme et ses silhouettes, ses spectres, ses désirs, ses deuils, ses âges et ses histoires. Elle naît princesse, devient vieille reine. Le temps qui passe la décuple en cent portraits. Pascal Quignard écrit *Princesse Vieille Reine* pour Marie Vialle, une série de contes, une suite de sonates. L'écrivain et l'actrice composent ensemble une parole poétique, avec mouvements musicaux, autonomes mais cohérents. Évocations, rêveries, suspensions du temps. Portraits et paysages, allegros, lentos, sarabandes et rondos. C'est un ensemble peuplé de fantômes, d'animaux, de visages, de voix et de chants.

Avec Pascal Quignard, Marie Vialle a mis en scène et interprété *Le Nom sur le bout de la langue* et *Triomphe du temps*. Ils poursuivent avec *Princesse Vieille Reine* une collaboration poétique entamée il y a dix ans. L'auteur de *Tous les matins du monde*, *Les Ombres errantes* (Prix Goncourt 2002) écrit cette fois-ci pour la comédienne une suite baroque de légendes, théâtre d'incantations. Dirigée sur scène par Luc Bondy, André Engel ou Alain Françon, Marie Vialle prend ici seule en charge la parole et met en scène les violences comme les douceurs des contes de Pascal Quignard, chants de réconciliation des morts et des choses avec les vivants.



DE **LARS NORÉN,** MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO,** AVEC **ANAÏS DEMOUSTIER, ROMAIN DURIS, MARINA FOÏS, STEFAN KONARSKE,** TRADUCTION **ANGELIKA GUNDLACH, LOUIS-CHARLES SIRJACQ,** DÉCOR **YVES BERNARD,** MUSIQUE **ÉTIENNE BONHOMME,** COSTUMES **ANNE SCHOTTE,** COLLABORATION ARTISTIQUE **ÉLISE VIGIER,** CONSTRUCTION DÉCOR **LES ATELIERS DE LA COMÉDIE DE CAEN**

PRODUCTION COMÉDIE DE CAEN – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / NORMANDIE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, TEATRO STABILE DI GENOVA, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DES LUCIOLES / RENNES, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

9 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE, 21H
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 15 SEPTEMBRE

DÉMONS

DE **LARS NORÉN**
MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**

AVEC **ANAÏS DEMOUSTIER, ROMAIN DURIS**
MARINA FOÏS, STEFAN KONARSKE

C'EST PAS UNE COLOMBE QU'ILS METTRONT SUR TA TOMBE, C'EST UN RAT.

Frank et Katarina se rendent dans la grande demeure familiale. Chavirés là, isolés du monde, ivres d'alcool, de rage et d'usure, ils s'infligent un combat grandiose, une lutte à la vie à la mort. Une mise à l'épreuve définitive. Ils prennent à témoin de leur jeu démoniaque deux jeunes voisins, Jenna et Tomas, couple fragile, proies faciles. Dramaturge suédois, metteur en scène et directeur de théâtre, Lars Norén écrit *Démons* en 1984. Aujourd'hui, à soixante-dix ans, il s'impose avec, entre autres, *Calme* ; *Pur* ; *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa* ; *Kliniken* ; *Catégorie 3.1* ; *Embrasser les ombres*, comme l'un des plus grands poètes vivants, explorateur sans pudeur des ordures et des grâces humaines.

Marcial Di Fonzo Bo a mis en scène récemment *Une femme* de Philippe Minyana, *La Mère* de Florian Zeller, *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp. Il a dirigé sur le grand plateau du Rond-Point Claire Diterzi dans *Rosa la Rouge*. Il a saisi les textes de Copi, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig, en a tiré là aussi des cauchemars somptueux. Il scénarise avec Louis-Charles Sirjacq et réalise *Démons* pour Arte, adaptation de la pièce de Lars Norén, condensé des affrontements du quatuor épique. Il dirige ici le même dialogue et les mêmes comédiens sur le plateau. Il lâche sur scène les chiens d'une œuvre grave et essentielle, une aventure humaine aux amours torturées et à l'humour abrasif.



UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE,** AVEC LA COMPLICITÉ DE **FRANCKY MERMILLOD,** MISE EN SCÈNE **PHILIPPE SOHIER,** COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **THIERRY FALVISANER,** LUMIÈRES **JÉRÔME PÉREZ LOPEZ,** RÉGIE GÉNÉRALE **FRANCKY MERMILLOD**

PRODUCTION JEAN-MARC GHANASSIA / CPM, COPRODUCTION ALACA, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT,
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE D'AUXERRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE,
SPECTACLE CRÉÉ LE 15 JANVIER 2015 AU THÉÂTRE D'AUXERRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE

15 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE, 18H30
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 20 SEPTEMBRE
15 OCTOBRE – 7 NOVEMBRE, 21H
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1ER NOVEMBRE

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
ÇA IRA MIEUX DEMAIN

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE SOHIER**

S'IL NE NOUS RESTE PLUS QUE ÇA, ALORS RÊVONS !

Pour lui, le meilleur moyen de désamorcer les bombes, c'est de les faire sauter. Christophe Alévêque s'en est souvent pris à l'éducation et aux ados. Il s'en prend à la jeunesse. Concept vague. Il pointe la génération des grands flasques, des « tranquille, t'inquiète », ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre. Au passage, vieux Don Quichotte, il panique face au réveil des réactionnaires, à la folie meurtrière, aux inégalités, aux répétitions de l'Histoire. La normalité n'a rien de normal, il imagine une autre réalité. Dans un délire d'optimisme, il en est sûr, les forces de l'esprit l'emporteront. Et puis il doute. Et s'il s'adaptait plutôt à la réalité pour réussir pleinement, égoïstement ? Humoriste, clown dérisoire ou missionnaire ? De temps en temps, pour se calmer, il se met au piano. Et les gens rient, ça va mieux.

Habitué de la grande scène du Rond-Point, Christophe Alévêque a été *Super Rebelle !... enfin ce qu'il en reste* en 2009. Il chantait les aberrations d'une société ultralibérale dans *Les Monstrueuses Actualités* en 2011. Il transformait plus tard le Rond-Point en QG des présidentielles avec son candidat *Super Rebelle*. La saison dernière, il revenait brûler le plateau d'une liberté de ton où tout est possible avec *Christophe Alévêque dit tout*. Cette fois, il veut encore se moquer, secouer ce qui l'effare et s'attaquer aux restes du monde en décortiquant l'actu. Il déchiquette la société dans une revue de presse actualisée chaque soir, le tout sans gilet pare-balles.



DE **NICOLE GENOVESE,** MISE EN SCÈNE **CLAUDE VANESSA,** AVEC **MATTHIEU BENIGNO, PAUL BOUFFARTIGUE, RENAUD BOUTIN, SÉBASTIEN CHASSAGNE, NICOLE GENOVESE, NELSON GHRÉNASSIA, MARION GOMAR, ADRIENNE WINLING, ANGÉLIQUE ZAINI,** LUMIÈRES **LUDOVIC HEIME,** COMPOSITION MUSICALE **MATTHIEU BENIGNO,** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **FAMILLE GENOVESE**

PRODUCTION CLAUDE VANESSA, AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS, NANTERRE-AMANDIERS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, LA LOGE, LA MAISON DES MÉTALLOS ET DE LA FABRIQUE ÉPHÉMÉRIDE / VAL-DE-REUIL, DIFFUSION ET COMMUNICATION MAISON JAUNE

15 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 18 SEPTEMBRE

CIEL ! MON PLACARD

DE **NICOLE GENOVESE**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE VANESSA**

AVEC **MATTHIEU BENIGNO, PAUL BOUFFARTIGUE, RENAUD BOUTIN SÉBASTIEN CHASSAGNE, NICOLE GENOVESE, NELSON GHRÉNASSIA MARION GOMAR, ADRIENNE WINLING, ANGÉLIQUE ZAINI**

IL ME VIENT UNE ENVIE DE SOUPIRER COMME ON JOUIT.

Il y a des jours comme ça. Tout arrive, tout dérape. De grands jours dans la vie mondaine, comme aujourd'hui, jour d'inauguration des Nouvelles Galeries, magasin de luxe. Grand jour pour Dada Courte-en-bière, bourgeoise, oisive et adultère, prototype du théâtre de boulevard et d'une société obsolète. Un grand jour de catastrophes enchaînées, quand un télégramme provoque quiproquos et courses-poursuites, épopées rocambolesques avec belle-mère claquante et portes claquées, amants placardisés et bonnes à claquer, cantatrices finlandaises et fillettes délurées. Tout y passe. Cabaret, café-théâtre, music-hall, Grand-Guignol, jusqu'au non-sens, jusqu'au métathéâtre.

Nicole Genovese a grandi devant les chefs-d'œuvres télévisés de *Au théâtre ce soir*. Elle a rejoint une troupe niçoise qui jouait du boulevard puis a quitté sa province, rejoint Paris et l'École supérieure d'art dramatique, travaillé avec Jacques Rebotier avant d'écrire son hommage à Feydeau, Labiche, Barillet et Grédy, au vaudeville, mauvais genre populaire. Mené tambour battant et toutes mèches allumées, son *Ciel ! Mon placard* explose en plein vol, feu d'artifice avec bouquet final, fête absolue pour une détonation des plaisirs inavouables du spectateur. Apogée de tous les sens et signes dramatiques réunis dans une fête du théâtre de divertissement, *Ciel ! Mon placard* rend grâce aux genres de mauvaise réputation.



MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO,** AVEC **ALFONSO BARÓN** ET **LUCIANO ROSSO,** CHORÉGRAPHIE **LUCIANO ROSSO, NICOLÁS POGGI,** LUMIÈRE **HERMES GAIDO,** AGENT ARTISTIQUE **JULIEN BARAZER**
PRODUCTION QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

18 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 18H30
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

UN POYO ROJO
TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO**

AVEC **ALFONSO BARÓN** ET **LUCIANO ROSSO**

EN LA RADIO HAY UN POLLITO / Y EL POLLITO PIO.

Dans les vestiaires des hommes, ça sent la chaussette sale, la taule froide et les aisselles. Une idée de la virilité. Deux garçons sont là, fouillent dans leur casier, se toisent un peu, se jaugent beaucoup. Longs et fins, secs et musclés, ils s'examinent et se jugent. Deux coqs avant la bataille. Pas un mot, pas de musique. Des regards, une petite radio, et enfin la lutte. Une danse frénétique, un combat de chiens fous. Ils passent en revue toutes les modalités des relations humaines quand elles deviennent bestiales. Intense duo de mecs suintants, peaux humides et grimaces de clowns, *Un Poyo Rojo* raconte la peur, la séduction, la mise en garde, l'attaque, la mise à mal et à terre. Et le désir, les élans, les échanges de fluides.

Alfonso Barón et Luciano Rosso sont danseurs, acrobates, athlètes, performeurs. *Un Poyo Rojo*, ou littéralement « un coq rouge » de ceux qui combattent, se joue à guichets fermés depuis près de dix ans en Argentine et notamment dans un hangar aménagé de Buenos Aires devenu El teatro del Perro. Là, rien ne se fait sans une impérieuse nécessité d'exister. La mise en scène nerveuse d'Hermes Gaido laisse la place à des moments d'impro savoureux. À eux trois, ils font de *Un Poyo Rojo* un espace d'extrême liberté, d'une puissance déchaînée de drôleries physiques, irrésistible distorsion des schémas masculins. Dans des vestiaires de sportifs mâles, deux types se livrent à un ballet sadomaso hilarant, font éclater le vernis de tous les stéréotypes phallocrates.



UN SPECTACLE DE ET AVEC **JACQUES GAMBLIN,** COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS, DIRECTION MUSICALE ET PIANO **LAURENT DE WILDE,** CONTREBASSE **JÉRÔME REGARD,** BATTERIE **DONALD KONTOMANOU,** TROMPETTE **ALEX TASSEL,** SAXOPHONE **GUILLAUME NATUREL,** PLATINES **DJ ALEA,** AVEC DES EXTRAITS DE *REALLY THE BLUES* DE **MEZZ MEZZROW,** *BOP* DE **LANGSTON HUGHES** ET *ENTRETIEN AVEC HERBIE HANCOCK* DE **LAURENT DE WILDE,** COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOISE LEBEAU,** LUMIÈRES **LAURENT BÉAL,** COSTUMES **MARIE JAGOU,** RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE **PIERRE MARTEAU,** RÉGIE SON **JEAN-MARIE ROUSSEL, TONIO SERRANO,** ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE **VALÉRIE SALIOU**

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DU DEHORS, JAZZ SOUS LES POMMIERS - CCAC, COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES - SCÈNE NATIONALE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA RÉGION CENTRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU CHER, LA VILLE DE BOURGES, DU CNV - CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ, DE L'ADAMI, CONCERT-SPECTACLE CRÉÉ LE 28 MAI 2011 DANS LE CADRE DU 30[E] FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS

13 – 31 OCTOBRE, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS ET LES DIMANCHES

CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE !

UN SPECTACLE DE ET AVEC **JACQUES GAMBLIN**
COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS, DIRECTION MUSICALE ET PIANO
LAURENT DE WILDE

CONTREBASSE **JÉRÔME REGARD,** BATTERIE **DONALD KONTOMANOU**
TROMPETTE **ALEX TASSEL,** SAXOPHONE **GUILLAUME NATUREL,** PLATINES **DJ ALEA**

GRIMPONS À MAINS NUES DANS LE CIEL BLUE NOTE.

Il pianote, fait ses gammes. Mauvais joueur, il s'excuse. Il a arrêté le piano à douze ans, effrayé par une prof que le « bon doigté » obsédait. Il a essayé la guitare, la batterie. Rien, nul. Pour draguer les filles, le seul air qu'il avait à offrir c'était, dit-il, « celui de ma gueule : l'air d'un con ». Jacques Gamblin appelle ses complices au plateau, et les mots dérapent. C'est parti, c'est vertigineux. Contrebasse, batterie, trompette, saxo, platines. Au piano, Laurent de Wilde, poète, essayiste, pionnier de la révolution électronique du jazz, répond aux mots scandés, syncopés, hachés menu ou élastiques du comédien. Tous partent en quête de « miss Lady Jazz », grâce féminine, leur rêve d'une musique absolue, d'une muse idéale.

Blues, groove, funk et soul s'entremêlent aux mots de Jacques Gamblin, *freestyle* poétique pour un concert hors cadre, une pièce hors genre. Acteur, danseur, écrivain, il a joué au Rond-Point dans *Les Diablogues* puis *Tout est normal mon cœur scintille*. Jacques Gamblin invente une folie musicale, un dialogue à sept voix, moment unique, joyeux bordel de notes, de sens et de sons où s'imbriquent les joies du jeu, le plaisir de dire, la fête d'en jouir.



CRÉATION COLLECTIVE **LES FILLES DE SIMONE : CLAIRE FRETEL, TIPHAINE GENTILLEAU, CHLOÉ OLIVÈRES,** AVEC **TIPHAINE GENTILLEAU** ET **CHLOÉ OLIVÈRES,** TEXTE **TIPHAINE GENTILLEAU,** MISE EN SCÈNE **CLAIRE FRETEL,** LUMIÈRES **MATHIEU COURTAILLIER**

PRODUCTION COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE, COPRODUCTION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE CRÉAT'YVE, LA LOGE, LE PRISME - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, LA COMPAGNIE DU ROUHAULT, LES DEUX ÎLES - RÉSIDENCE D'ARTISTES / MONTBAZON, LA CUISINE - SOY CRÉATION

13 – 31 OCTOBRE, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 18 OCTOBRE

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

CRÉATION COLLECTIVE **LES FILLES DE SIMONE**
CLAIRE FRETEL, TIPHAINE GENTILLEAU
CHLOÉ OLIVÈRES

AVEC **TIPHAINE GENTILLEAU** ET **CHLOÉ OLIVÈRES**

SUIS-JE SI ÉGOÏSTE ? UNE SORCIÈRE ? UNE DÉJÀ MAUVAISE MÈRE ?

Chloé fait un test de grossesse. Tiphaine pique une crise de nerfs. Les deux femmes n'en sont qu'une, prise dans le tourbillon d'un changement de vie immédiat, définitif. Être mère. Et le ventre qui gonfle, le désir qui fuit, les peurs comme une invasion de sauterelles et les fantômes des modèles qui s'en mêlent, Simone de Beauvoir ou Élisabeth Badinter. L'enfant naît, c'est un miracle et une purge. L'amour et la panique. Les grands-parents font une OPA sur le môme. Le quotidien professionnel part en vrille entre les bricolages des plannings et les injonctions des spécialistes. En une succession de tableaux crus et hilarants, Chloé et Tiphaine traversent les affres de la maternité.

Au Rond-Point et ailleurs, elles ont travaillé avec Pierre Notte, Jean-Michel Ribes, Jacques Lassalle, Gilbert Désveaux ou Jean-Marie Besset. Trop d'hommes. Elles fondent le collectif Les Filles de Simone, entremêlent idées et envies. Claire Fretel à la mise en scène ; Tiphaine Gentilleau à l'écriture et au jeu ; Chloé Olivères à l'interprétation et aux idées. Elles se lâchent, prennent leur revanche délurée sur un monde phallocentré qui n'a rien résolu de la place accordée à la femme quand elle devient mère. Elles dressent les portraits délectables des angoisses, des colères et des contradictions de la femme qui cherche un sens et sa place, au moment où son entourage la réduit au monstre procréateur, à une poule pondeuse ou à une vache sacrée.



CINQ CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE **L'OULIPO**,
AVEC **MARCEL BÉNABOU, PAUL FOURNEL, HERVÉ LE TELLIER, OLIVIER SALON** ET DES INVITÉS
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LES CINQ COUPS DE L'OULIPO

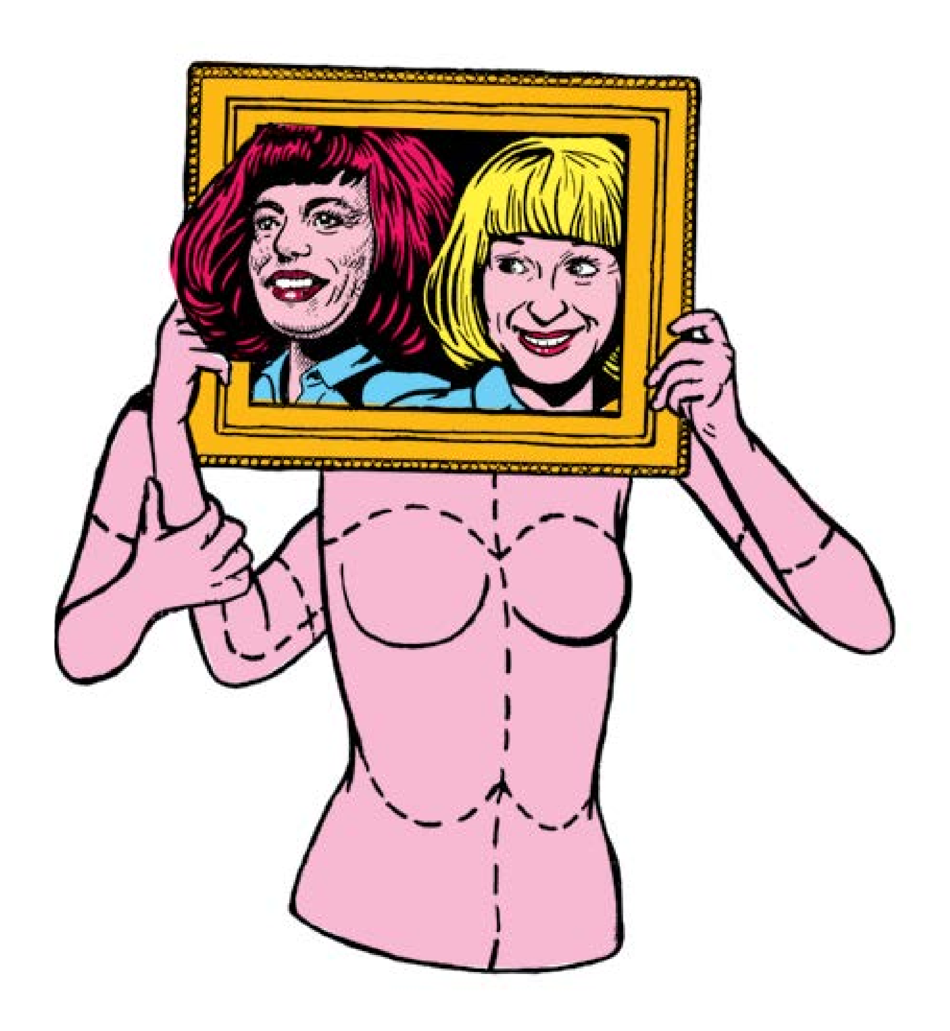
CINQ CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE **L'OULIPO**

AVEC **MARCEL BÉNABOU, PAUL FOURNEL**
HERVÉ LE TELLIER, OLIVIER SALON ET DES INVITÉS

MAIS OÙ / S'ARRIMENT / LES MOTS ? /
LES MOTS / ÇA RIME / À L'OU- / LIPO.

Années soixante, l'écrivain Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais débattent, ferraillent, se lancent des défis. Ils s'inventent des séminaires, des jeux d'écriture, des ultimatums d'où naissent des bijoux littéraires. Avec quelques autres, ils s'imposent des contraintes ludiques et impossibles. Une forme est née, alliage entre les maths et le verbe. C'est l'Oulipo, Ouvroir de littérature potentielle, groupe de poètes qui raffolent des règles à transgresser, d'un sport assis et à encre dont jaillissent des pépites. Pour membres et maestros illustres, ils ont Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud et quelques authentiques scientifiques.

Le Rond-Point est l'une de leurs antichambres, ils y jouent régulièrement. À la table, en direct, devant le public et montre en main, ils s'adonnent aux rafraîchissements de la langue. Ils en révèlent les saveurs, car « il n'y a pas que la langue de bœuf, ou de vipère, ou de boa » à déguster. En cinq séances thématiques distinctes, imprévisibles, Marcel Bénabou, Paul Fournel, Hervé Le Tellier, Olivier Salon et leurs invités oulipiens et musiciens triturent, assaisonnent et agencent texticules, matchs de mots, épices et autres sucreries verbales. Avec des musiciens et des surprises, ils donnent du goût au plaisir de la prose et vivifient une poésie truculente. Cinq orgies oulipiennes en cinq soirées différentes, pour magnifier l'art et les jeux oulipiques.



CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FLORENCE MULLER** ET **ÉRIC VERDIN,**
AVEC **FLORENCE MULLER** ET **LILA REDOUANE,** TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE **ANDRÉ BELLOUT,** LUMIÈRES **JULIEN BARBAZIN,**
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **PIERRE POIROT,** SON **ÉRIC VERDIN**

PRODUCTION COMPAGNIE BATALA, COPRODUCTION SCÈNE ET PUBLIC / PIERRE BEFFEYTE,
THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN / JEAN ROBERT-CHARRIER, AVEC LA COMPLICITÉ DU THÉÂTRE DONALD CARDWELL / DRAVEIL,
DE L'ESPACE CARPEAUX / COURBEVOIE, DU THÉÂTRE 14 ET DES ATELIERS FRANCŒUR

3 – 21 NOVEMBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE

LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
FLORENCE MULLER ET **ÉRIC VERDIN**
AVEC **FLORENCE MULLER** ET **LILA REDOUANE**

ON DEVRAIT TOUS POUVOIR DIRE « J'AI DROIT À LA BEAUTÉ. »

On sera sauvé, on est là pour ça. Nicole et Brigitte nous sauveront de la peur, de la souffrance et de la mort. Conférencières, guides diplômées, elles connaissent la solution à tout, la Beauté. Elles nous entraînent à sa recherche. On prend des tapis roulants, des couloirs, on traverse des salles puis des prairies. On croise la perfection chirurgicale, l'apaisement bucolique, un vers de Rimbaud, la grâce du regard de l'amour. Sans décor ni accessoire, Nicole et Brigitte conduisent le public dans un « parcours Beauté », parc aux attractions multiples, avec danses loufoques, bains de jouvence, arrêts sur image et ballonnements intempestifs. Elles ont fait un triomphe à Avignon Off et un tabac au Petit Saint-Martin à Paris. Ovni culte, *La Beauté, Recherche et Développements* déboule au Rond-Point.

Coauteur et metteur en scène, Éric Verdin connaît bien les lieux. Il y a joué sous la direction de Daniel Mesguich ou de Jean-Michel Ribes. L'identité génétique du Rond-Point l'a imprégné. Idem pour Florence Muller, coauteure, comédienne de théâtre et de cinéma, à qui un professionnel du spectacle conseillait de recourir à la chirurgie pour perdurer dans le métier. Le diktat de la beauté et l'effroi du vieillissement se sont imposés comme sujets à catharsis. Ils en ont fait leur affaire et leur délire. Nicole et Brigitte, liftières, mannequins, hôtesses d'accueil, invitent au voyage hilarant dans les fantasmes du beau, qui confinent si vite au paroxysme de l'horreur.



UN SPECTACLE DE **DIDIER BÉNUREAU,** COÉCRITURE **DIDIER BÉNUREAU, ÉRIC BIDAUD, DOMINIQUE CHAMPETIER, ANNE GAVARD,** MISE EN SCÈNE **DOMINIQUE CHAMPETIER,** AVEC LES MUSICIENS **LES COCHONS DANS L'ESPACE,** MUSIQUE **JULIE DARNAL,** ARRANGEMENTS MUSICAUX COLLECTIFS, LUMIÈRE **ORAZIO TROTTA**

PRODUCTION MORALÈS PRODUCTION, PRODUCTION EXÉCUTIVE JTC, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE VICTOR HUGO/BAGNEUX, RÉSIDENCE DE CRÉATION

10 NOVEMBRE – 6 DÉCEMBRE, 21H
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 11 ET 17 NOVEMBRE

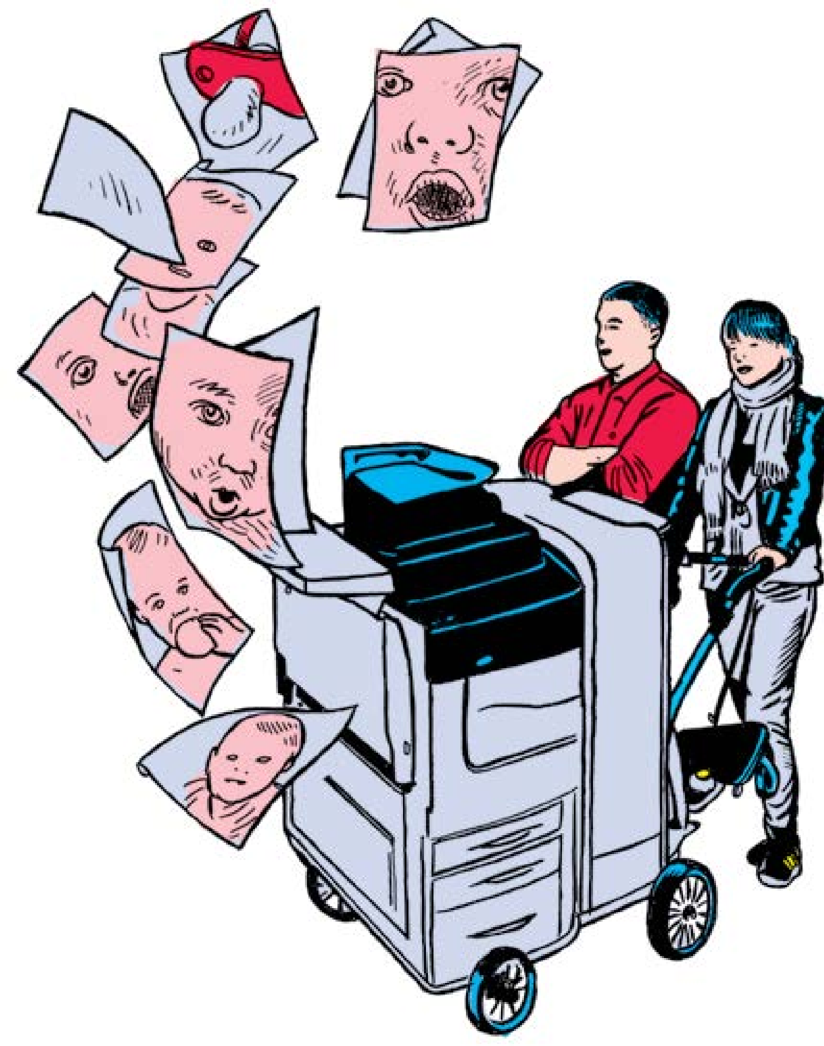
DIDIER BÉNUREAU ET DES COCHONS

COÉCRITURE **DIDIER BÉNUREAU, ÉRIC BIDAUD DOMINIQUE CHAMPETIER, ANNE GAVARD**
MISE EN SCÈNE **DOMINIQUE CHAMPETIER**
AVEC LES MUSICIENS **LES COCHONS DANS L'ESPACE**

ARGHHHH… ALORS C'ÉTAIT ÇA, LA VIE ? DES CADDIES PLEINS À RAS BORD ?

Il ose tout, dresse les portraits acerbes, critiques, burlesques et pathétiques de ses contemporains. Il a le goût des métamorphoses, devient un travesti nostalgique du temps béni de la collaboration, un évêque à perruque, un poète ringard, un bobo en pleine crise de conscience, un violeur d'humoristes ou un môme décérébré. Il se transforme, chante, danse, joue du ukulélé, il offre un panel exhaustif de la population. Il est un institut de sondage à lui tout seul, qui en dit plus long sur la société comme elle va, si mal, avec ses cons, ses boules de nerfs, ses morveux arrogants et ses vieux odieux. Il ne s'interdit rien, caricaturiste de tout le monde.

Avec Jean-Michel Ribes, Didier Bénureau balance des centaines de *Brèves de comptoir* sur les plateaux dès 1994 puis sur les écrans vingt ans plus tard. Au cinéma, il tourne avec Claude Miller, Chabrol, Comencini, Blier. Au théâtre, il débute chez Bouvard aux côtés de Muriel Robin, pour finir à l'Olympia. Il joue seul en scène *Enfin Bénureau !* ; *Pour Moralès* ; *BoBo* ; *Indigne* ; *Mes premiers adieux*. Il obtient le Prix de l'Humour noir et le Prix de la SACD. Mais l'ancien enfant de chœur se fout des honneurs. Il préfère le déshonneur. Il va fouiner avec un groupe rock du côté des pires travers, triture jusqu'à l'hilarité le nerf de l'indignité de ses compatriotes.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CÔME DE BELLESCIZE,** AVEC **PHILIPPE BÉRODOT, JONATHAN COHEN, ÉLÉONORE JONCQUEZ, ESTELLE MEYER,** SCÉNOGRAPHIE **SIGOLÈNE DE CHASSY,** LUMIÈRE **THOMAS COSTERG,** SON **LUCAS LELIÈVRE,** MUSIQUE ORIGINALE **YANNICK PAGET,** COSTUMES **COLOMBE LAURIOT PRÉVOST,** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JANE PIOT,** RÉGIE PLATEAU **STEFAN GOLDBAUM TARABINI,** RÉGIE GÉNÉRALE **ARNAUD PRAULY**

PRODUCTION COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS, COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE RUNGIS, THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE / CHAMPIGNY-SUR-MARNE, ECAM – THÉÂTRE DU KREMLIN-BICÊTRE, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE / LE MANS, DU THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC ÎLE-DE-FRANCE, LE SPECTACLE A REÇU LE SOUTIEN DE MALAKOFF MÉDÉRIC MUTUELLE (PARTENAIRE DE LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS), LA COMPAGNIE A ÉTÉ ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE PAUL ÉLUARD / CHOISY-LE-ROI ET AU THÉÂTRE DE RUNGIS, CRÉATION DU SPECTACLE AU THÉÂTRE DE RUNGIS EN NOVEMBRE 2015

13 NOVEMBRE – 13 DÉCEMBRE, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 17 NOVEMBRE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CÔME DE BELLESCIZE**

AVEC **PHILIPPE BÉRODOT, JONATHAN COHEN ÉLÉONORE JONCQUEZ, ESTELLE MEYER**

EST-CE QU'IL Y A L'ESPÈCE HUMAINE D'UN CÔTÉ ET MOI DE L'AUTRE ?

Ils font l'amour dans l'arrière-boutique. Sarah veut un enfant. Samuel vend des photocopieuses. Sarah est enceinte, mais l'enfant ne reste pas, ne tient pas. Samuel vend ses machines reproductrices haute technologie. Certaines copient idéalement les traits cohérents d'un Mondrian, d'autres copient mieux les tracés imprévisibles d'un Pollock. Et Sarah choisit un prénom pour l'enfant qui cette fois-ci s'accroche. Eugénie, comme l'impératrice. Mais Eugénie est imparfaite, poupée tordue, mal foutue. Elle naîtra, si elle naît, handicapée. Sarah et Samuel ont une semaine pour se décider. Garder l'enfant ou non. La mère, les docteurs, les autorités en tout genre et même une méduse s'en mêlent. Sarah et Samuel sont-ils libres d'enfanter un monstre ?

Auteur et metteur en scène né en 1980, Côme de Bellescize écrit en 2004 *Les Errants*. Il évoque une société de gaspillage et de laissés-pour-compte. En 2012, il aborde la thématique de l'euthanasie dans *Amédée*. Son théâtre saisit des faits de société devenus les tabous de la vie moderne. Ici, un parcours chahuté dans une existence mise à l'épreuve, où s'accumulent les violences, les ruptures, les cas de conscience, les contradictions et les effrois de toute une société en proie à un choix crucial. Drôle, noire, poétique et fantasque, *Eugénie* est une épopée, une équipée sauvage dans les bouleversements d'un couple ordinaire à qui arrive l'impensable.



CHORÉGRAPHIE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA,** AVEC **ALEXANE ALBERT, AGNÈS CANOVA, XIMENA FIGUEROA, JEAN-CLAUDE GALLOTTA, PAUL GUELLO, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES, BRUNO MARÉCHAL, BERNARDITA MOYA ALCALDE, JEREMY SILVETTI, GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND,** ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE **MATHILDE ALTARAZ,** TEXTES **JEAN-CLAUDE GALLOTTA, CLAUDE-HENRI BUFFARD,** COSTUMES **MARION MERCIER, JACQUES SCHIOTTO,** MONTAGE VIDÉO **BENJAMIN HOUAL**

PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE AVEC LE SOUTIEN DE LA MC2: GRENOBLE, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE EST FINANCÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE GRENOBLE, LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES, AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR LES TOURNÉES INTERNATIONALES

17 NOVEMBRE – 6 DÉCEMBRE, 18H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 22 NOVEMBRE

MY ROCK

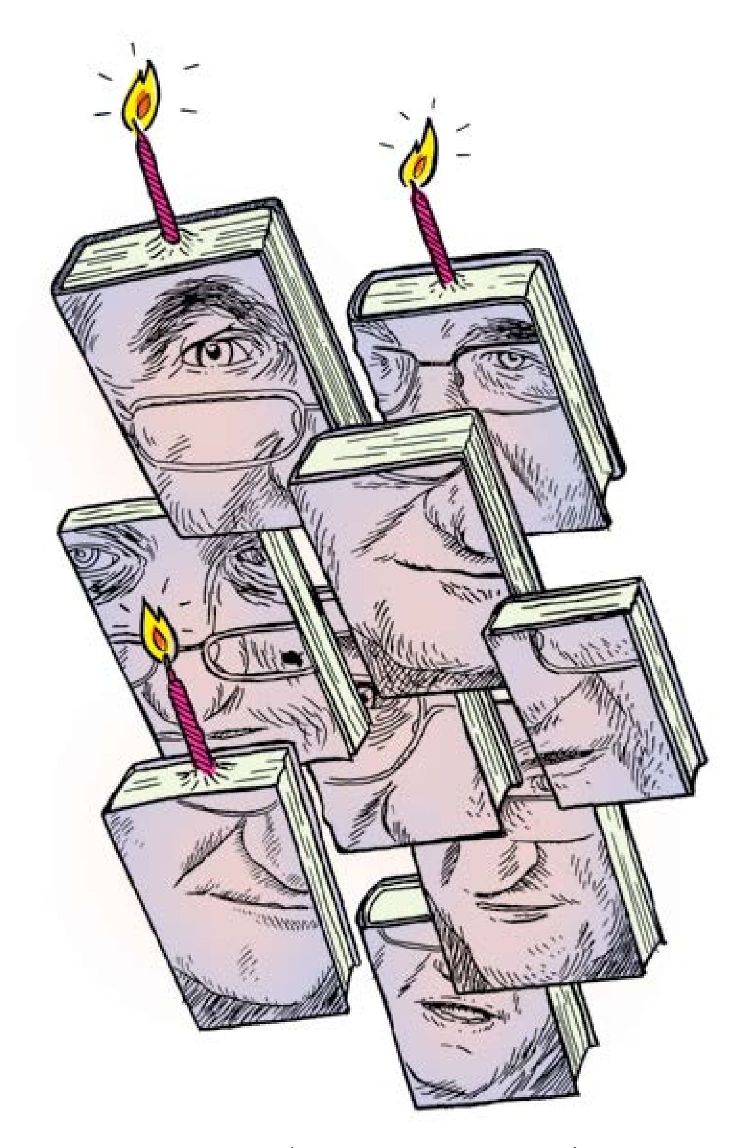
CHORÉGRAPHIE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**

AVEC **ALEXANE ALBERT, AGNÈS CANOVA, XIMENA FIGUEROA JEAN-CLAUDE GALLOTTA, PAUL GUELLO, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES BRUNO MARÉCHAL, BERNARDITA MOYA ALCALDE, JEREMY SILVETTI GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND**

THEY'LL BE SO LONELY, THEY COULD DIE.

Memphis, années cinquante. Elvis Presley chante *Heartbreak Hotel*. La culture rock explose. Mêmes années, à New York, Merce Cunningham marque l'émergence d'une nouvelle ère pour la danse contemporaine. À Elvis Presley succèdent les Beatles, les Rolling Stones, Bob Dylan. Le rock devient une culture, un son de révolte, une parole engagée, un défouloir ou une marge. Ailleurs, Merce Cunningham fait école. Ses exigences, la rigueur et la grâce de son geste artistique se transmettent, se déploient, se transforment. Parmi ses élèves, Jean-Claude Gallotta, fou de rock et de danse, grandit aux rythmes du Velvet Underground, de Nick Drake et d'Iggy Pop, de PJ Harvey et des Clash.

Directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble depuis près de trente ans, créateur et chorégraphe, Jean-Claude Gallotta signe des pièces majeures de l'histoire de la danse, *Ulysse* ; *Mammame* ; *Docteur Labus* ; *Trois Générations*, ou récemment *L'Homme à tête de chou* d'après Serge Gainsbourg revu par Alain Bashung, succès au Rond-Point en 2009. Il provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine. Treize morceaux emblématiques de l'histoire de la musique, des prémices aux voix déchirées de Patti Smith ou Kurt Cobain. Il entraîne les douze corps de ses danseurs dans des ballets électriques, poèmes enragés, ivres de vie et de mort, autant d'évocations brûlantes et passionnées d'un rock pur, d'un art libre.



DE **PETER TURRINI,** MISE EN SCÈNE **CLAUDE BROZZONI,** AVEC **JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN,**
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE **GRÉGORY DARGENT** ET **CLAUDE GOMEZ,** TRADUCTION **SILVIA BERUTTI-RONELT,**
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **DOMINIQUE VALLON,** SCÉNOGRAPHIE **CLAUDE BROZZONI, ÉLODIE MONET,** LUMIÈRE **NICOLAS FAUCHEUX,**
SON **TITOU VICTOR,** COSTUMES **PASCALE ROBIN,** VIDÉO **JEAN-PAUL LEBESSON,** CONSTRUCTION DÉCOR **ESPACE ET CIE**

PRODUCTION COMPAGNIE BROZZONI, COPRODUCTION BONLIEU - SCÈNE NATIONALE / ANNECY,
AVEC LE SOUTIEN DE L'ANCRE / CHARLEROI (BELGIQUE), LA COMPAGNIE BROZZONI EST EN CONVENTION TRIENNALE AVEC LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC RHÔNE-ALPES, LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET LA VILLE D'ANNECY,
ELLE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-SAVOIE

17 NOVEMBRE – 13 DÉCEMBRE, 18H30
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 22 NOVEMBRE

C'EST LA VIE

DE **PETER TURRINI**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE BROZZONI**

AVEC **JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN**
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE **GRÉGORY DARGENT** ET **CLAUDE GOMEZ**

J'AIMERAIS AIMER MES ENNEMIS
JUSQU'À CE QU'ILS S'ÉCROULENT SOUS MON AMOUR.

Il grandit dans l'Autriche de l'après-guerre, se fait, entre autres, ouvrier métallurgiste et barman dans un hôtel. Peter Turrini écrit pièces et scénarios. Il s'en prend aux failles de la grande social-démocratie. Son œuvre abrasive fait de lui un frère d'Elfriede Jelinek ou Thomas Bernhard. À soixante-dix ans, il rassemble des éclats, poèmes et fulgurances, des confessions, des visions. Son journal, du premier au dernier jour, forme une revue éclectique, succession de tranches de vie, d'anecdotes, de récits documentés. L'Histoire et le monde apparaissent par injections. La famille, les amours, le sexe. *C'est la vie* raconte la sienne, mais pas seulement. La vie organique, et tout ce qui va avec. Et la littérature, ce qui fait théâtre, à quoi ça sert et comment ça marche.

Claude Brozzoni naît au milieu des années cinquante dans une famille immigrée d'Italie. Il suit des études d'ingénieur, se fait serrurier puis devient comédien et metteur en scène. Des mots simples des choses de la vie, infiniment belles et complexes de Turrini, il fait un cabaret. Il réunit deux musiciens autour de Jean-Quentin Châtelain. Le comédien genevois, puissant et musical, jouait seul en 2012 *J'ai passé ma vie à chercher l'ouvre-boîte* de Maurice-Domingue Barthélémy au Rond-Point. Il incarne ici la poésie immédiate, la sincérité intacte d'un homme détaché du monde, qui le pense et se raconte, sans affectation ni fioritures.



UN PROJET DE ET AVEC **NICOLAS BOUCHAUD,** D'APRÈS *LE MÉRIDIEN* DE **PAUL CELAN,** TRADUCTION **JEAN LAUNAY,** ADAPTATION **NICOLAS BOUCHAUD, ÉRIC DIDRY, VÉRONIQUE TIMSIT,** MISE EN SCÈNE **ÉRIC DIDRY,** COLLABORATION ARTISTIQUE **VÉRONIQUE TIMSIT,** LUMIÈRE **PHILIPPE BERTHOMÉ,** SCÉNOGRAPHIE **ÉLISE CAPDENAT,** SON **MANUEL COURSIN,** RÉGIE GÉNÉRALE **RONAN CAHOREAU-GALLIER**

PRODUCTION HTH – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER, COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, LE DOMAINE D'O / MONTPELLIER, COMPAGNIE ITALIENNE AVEC ORCHESTRE, THÉÂTRE DU ROND-POINT, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DU SEUIL

25 NOVEMBRE – 27 DÉCEMBRE, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 29 NOVEMBRE ET LE 25 DÉCEMBRE

LE MÉRIDIEN

UN PROJET DE ET AVEC **NICOLAS BOUCHAUD**
D'APRÈS *LE MÉRIDIEN* DE **PAUL CELAN**
MISE EN SCÈNE **ÉRIC DIDRY**

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 44e édition

CELUI QUI MARCHE SUR LA TÊTE, MESDAMES MESSIEURS, IL A LE CIEL EN ABÎME SOUS LUI.

Il naît en Roumanie en 1920, dans une famille juive où on parle allemand. Paul Celan a vingt-deux ans quand ses parents sont déportés, quand il est condamné aux travaux forcés. Il part plus tard pour Bucarest, Vienne et Paris. Il traduit Char, Michaux, Shakespeare. Il reçoit en 1960 le Prix Büchner et prononce à cette occasion son discours *Le Méridien*. À travers le théâtre de Büchner, il livre alors ce qu'il perçoit de l'art et de l'acte poétique. « Je ne vois pas de différence entre une poignée de main et un poème », écrivait-il. Avril 1970, après plusieurs périodes d'internement, il se jette dans la Seine. On aurait retrouvé, dans l'une de ses poches, des billets pour une représentation de *En attendant Godot* de Beckett.

Au Rond-Point, Nicolas Bouchaud et Éric Didry ont créé *La Loi du marcheur*, d'après les entretiens de Serge Daney, puis *Un métier idéal* d'après l'écrivain John Berger et le photographe Jean Mohr. Ils saisissent une fois encore, avec *Le Méridien*, un texte non destiné à la scène. Ils mettent en lumière les mots sombres et fulgurants de celui que l'on considère comme l'un des plus grands poètes européens. Ils agrippent la « contre-parole » d'un poète qui a fait le choix d'écrire dans une langue qui était à la fois celle de sa mère et de ses bourreaux. Sa poésie, comme ressaisissement du sujet face à la barbarie, se dresse en rempart contre le temps, l'oubli, le déni, l'indifférence.



UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN** ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE,** LUMIÈRES **NASSER HAMMADI,** SON **CHRISTIAN LEEMANS,** HABILLAGE ET RÉGIE PLATEAU **VÉRONIQUE GRAND LAMBERT, MARINA SCHINDLER, JUDITH SEITHER,** RÉGIE ANIMAUX **GEORGES GARCIA,** TOUR MANAGER **DAMIEN BRICOTEAUX**

PRODUCTION ASKUS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT



DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 25 DÉCEMBRE ET LE 1ER JANVIER
REPRÉSENTATION DU 31 DÉCEMBRE À 18H30

REPRISE

LE CIRQUE INVISIBLE

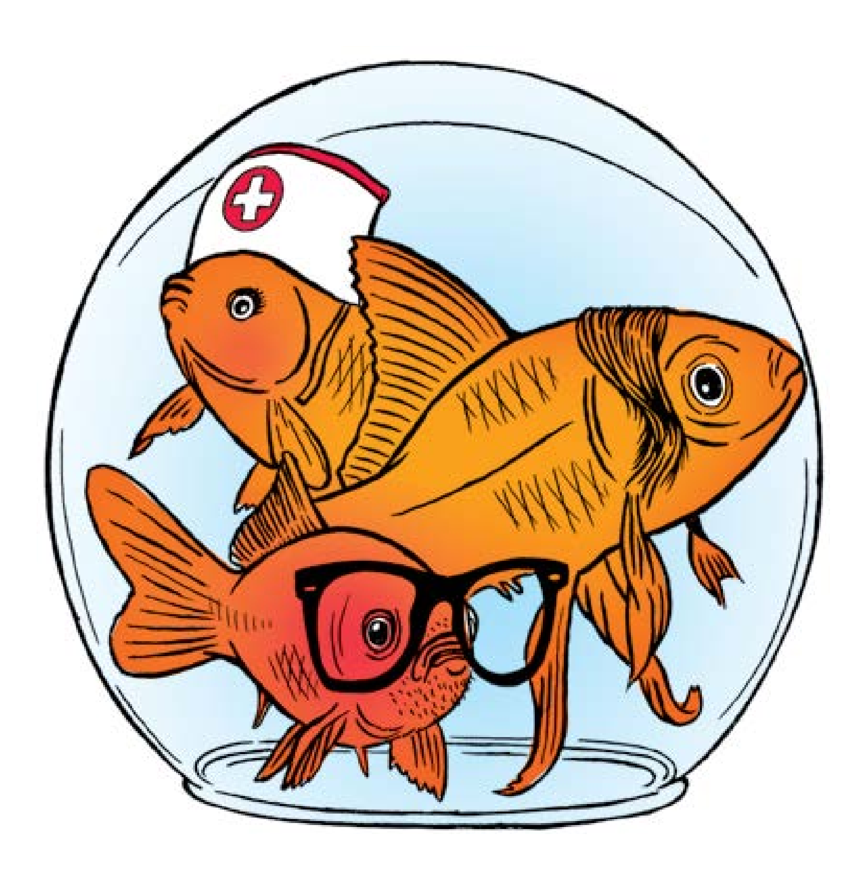
UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN**
ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

Le Cirque invisible va chercher refuge dans l'imaginaire de ceux qui croient encore que les artistes peuvent peindre un monde en couleurs.
ÉRIC LIBIOT – *L'EXPRESS*

Ce cirque-là ne ressemble à aucun autre. Pas de biscoteaux exhibés ni de performances héroïques de troupes sous chapiteau, ce spectacle se pratique en salle et en couple. Et pourtant, il tourne et connaît depuis une trentaine d'années une carrière internationale doublée d'un succès constant. Car ses protagonistes, Victoria Chaplin – silhouette gracile et élastique – et Jean-Baptiste Thierrée – présence clownesque et lunaire – ont conçu un enchaînement de numéros délicats, drôles, tendres et magiques et un univers tout de grâce et d'espièglerie. Ils nous font partager avec une infinie générosité une parenthèse enchantée de rêve et d'émerveillement.
MARIE-CÉLINE NIVIÈRE – *LE PARISCOPE*

Jean-Baptiste Thierrée, malicieux magicien aux valises et aux costumes extravagants, manie l'humour et la dérision avec une finesse rare, tandis que Victoria Chaplin évolue de métamorphose en métamorphose. Une féérie absolument unique en son genre. Inoubliable.
STÉPHANIE BARIOZ – *TÉLÉRAMA*

Un spectacle merveilleux dont on ne se lasse pas et que l'on peut revoir avec la même gourmandise, découvrant à chaque fois d'autres raisons de s'émerveiller. Jean-Baptiste Thierrée est un poète. Il sait qu'il faut sans cesse réenchanter le quotidien, ne pas craindre le rêve.
ARMELLE HÉLIOT – *LE FIGARO*



UN SPECTACLE DE ET AVEC **PIERRE GUILLOIS,** COÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **AGATHE L'HUILLIER** ET **OLIVIER MARTIN-SALVAN,** COLLABORATION ARTISTIQUE **ROBIN CAUSSE,** COSTUMES **AXEL AUST,** DÉCOR **LAURA LÉONARD,** COIFFURE ET MAQUILLAGE **CATHERINE SAINT-SEVER,** LUMIÈRES **MARIE-HÉLÈNE PINON,** SON **ROLAND AUFFRET,** RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES **DAVID CARREIRA,** EFFETS SPÉCIAUX **ABDUL ALAFREZ,** CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIER JIPANCO** ET **L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU QUARTZ – SCÈNE NATIONALE / BREST,** DIFFUSION **SÉVERINE ANDRÉ LIEBAUT – SCÈNE 2,** ADMINISTRATION **SOPHIE PERRET**

PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU, COPRODUCTION LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE / BREST, LE THÉÂTRE DE L'UNION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN / LIMOGES, LE THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE / LYON, AVEC LE SOUTIEN DE LILAS EN SCÈNE - CENTRE D'ÉCHANGE ET DE CRÉATION DES ARTS DE LA SCÈNE / LES LILAS, LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC BRETAGNE, SPECTACLE CRÉÉ AU QUARTZ - SCÈNE NATIONALE / BREST EN JUIN 2014

15 DÉCEMBRE – 17 JANVIER, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 20, 25 DÉCEMBRE ET LE 1ER JANVIER
REPRÉSENTATION DU 31 DÉCEMBRE À 18H30

BIGRE
MÉLO BURLESQUE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PIERRE GUILLOIS**
COÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **AGATHE L'HUILLIER**
ET **OLIVIER MARTIN-SALVAN**

TU NE CROIS PAS QU'IL SERAIT TEMPS DE BRISER LA GLACE ?

Ils ne partagent qu'un palier. En voisins. Trois chambres de bonne, avec chiottes communes et sons afférents. Deux hommes et une femme cohabitent sous les toits, mais isolés, chacun dans son monde. Et ça va dégénérer, jusqu'au cataclysme. Il y a le *geek*, le bordélique et l'apprentie en médecines plus ou moins douces. Ils font l'épreuve d'une promiscuité ponctuée de dingueries. Ils connaissent la gêne et les rapprochements, les jalousies de voisinage qui confinent aux conflits internationaux. Les mauvais coups et les coups de foudre, les joies des nuisances en tout genre. Pas une parole dans cet immeuble où tout part en vrille et s'envole, poubelles et sous-vêtements. Des chants, des cris, des bruits. Trois clowns du désastre urbain apprennent à vivre ensemble et ça provoque l'hilarité.

Auteur affilié au Rond-Point depuis *Les caissières sont moches* jusqu'à *Le Gros, la Vache et le Mainate*, Pierre Guillois écrit, joue et met en scène une déflagration comique pour un trio d'acteurs muets. Il a été l'assistant de Jean-Michel Ribes avant de diriger le Théâtre du Peuple de Bussang et de rejoindre le Quartz de Brest comme artiste associé durant trois saisons. Dans cette machinerie du rire aux effets imparables, il a convoqué Olivier Martin-Salvan, performeur au Rond-Point de *Ô Carmen*, entre autres. Les deux hommes et la comédienne Agathe L'Huillier dansent, s'affrontent et s'accouplent comme ils peuvent dans une fresque citadine, poème burlesque déjà culte.



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **LAURA SCOZZI,** CHORÉGRAPHIE **LAURA SCOZZI**
EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS **DOREL BROUZENG LACOUSTILLE, JOHN DEGOIS, FRANÇOIS LAMARGOT, CÉLINE LEFÈVRE, SANDRINE MONAR, KARLA POLLUX, MÉLANIE SULMONA, JEAN-CHARLES ZAMBO,**
COLLABORATION ARTISTIQUE **OLIVIER SFERLAZZA,** MUSIQUE **NICCOLÒ PAGANINI,** LUMIÈRES **LUDOVIC BOUAUD,**
COSTUMES **OLIVIER BÉRIOT,** SCÉNOGRAPHIE **NATACHA LE GUEN DE KERNEIZON,** RÉPÉTITRICE **CORINNE BARBARA**

PRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR - SURESNES CITÉS DANSE 2014, COPRODUCTION LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THEATER IM PFALZBAU / LUDWIGSHAFEN, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

5 – 31 JANVIER, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 10 JANVIER

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **LAURA SCOZZI**
CHORÉGRAPHIE **LAURA SCOZZI** EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS

DOREL BROUZENG LACOUSTILLE, JOHN DEGOIS
FRANÇOIS LAMARGOT, CÉLINE LEFÈVRE, SANDRINE MONAR
KARLA POLLUX, MÉLANIE SULMONA, JEAN-CHARLES ZAMBO

MANGEZ MA POMME !

Une princesse inerte, un chevalier à cheval et un baiser qui sauve. Les contes de fées en charrient depuis le plus bas âge, des clichés qui collent à la vie. Il leur fallait une bacchanale délirante pour balayer les idées reçues et les modèles imposés. Les stéréotypes explosent sur une scène minée. Ici, le Chaperon rouge court après un fauve domestiqué. Trois petites cochonnes coursent un ours. Blanche-Neige est noire, ça lui va très bien. Les Sept Nains ne sont plus qu'un. Et la Belle au bois dormant n'attend personne et encore moins un prince charmant.

Née à Milan, formée à Rome, Laura Scozzi étudie à Paris, à l'École Marcel Marceau. En 2010, elle met en scène au Rond-Point *Et puis j'm'en fous, vas-y, prends-la ma bagnole*, pour Olivier Sferlazza. Pour le Festival Suresnes cités danse 2014, la chorégraphe revient jouer du mélange des genres, met les idoles de l'enfance à l'épreuve de la danse urbaine. Paganini s'accointe avec le hip-hop dans un album en relief et en couleurs, festin d'irrévérences. Huit danseurs livrent une psychanalyse délurée des contes de fées, avec pantoufles qu'on ne retrouvera pas et baguettes dont on ne sait plus se servir. Ils dynamitent les dénouements prévisibles, cassent les élans moralisateurs des histoires connues et font place nette à la satire, à la liberté et à la fête.



D'APRÈS *LA MAMAN ET LA PUTAIN* DE **JEAN EUSTACHE,** MISE EN SCÈNE **DORIAN ROSSEL,** AVEC **DAVID GOBET, DOMINIQUE GUBSER, ANNE STEFFENS,** DRAMATURGIE **CARINE CORAJOUD,** COLLABORATION ARTISTIQUE **DELPHINE LANZA,** ASSISTANTE **SANDRINE TINDILIÈRE,** ATTACHÉE DE PRODUCTION **MURIEL MAGGOS,** DIFFUSION **BUREAU FORMART**

PRODUCTION COMPAGNIE STT, LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE, L'ARSENIC - CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN / LAUSANNE, AVEC LE SOUTIEN DE LA CORODIS, PRO HELVETIA, POUR-CENT CULTUREL MIGROS, LA COMPAGNIE STT BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINTE ENTRE L'ÉTAT DE GENÈVE ET LES VILLES DE LAUSANNE, DE GENÈVE ET DE MEYRIN, ELLE EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE FORUM MEYRIN / GENÈVE, AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN ET LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

5 – 31 JANVIER, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 10 JANVIER

JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR

D'APRÈS *LA MAMAN ET LA PUTAIN* DE **JEAN EUSTACHE**
MISE EN SCÈNE **DORIAN ROSSEL**

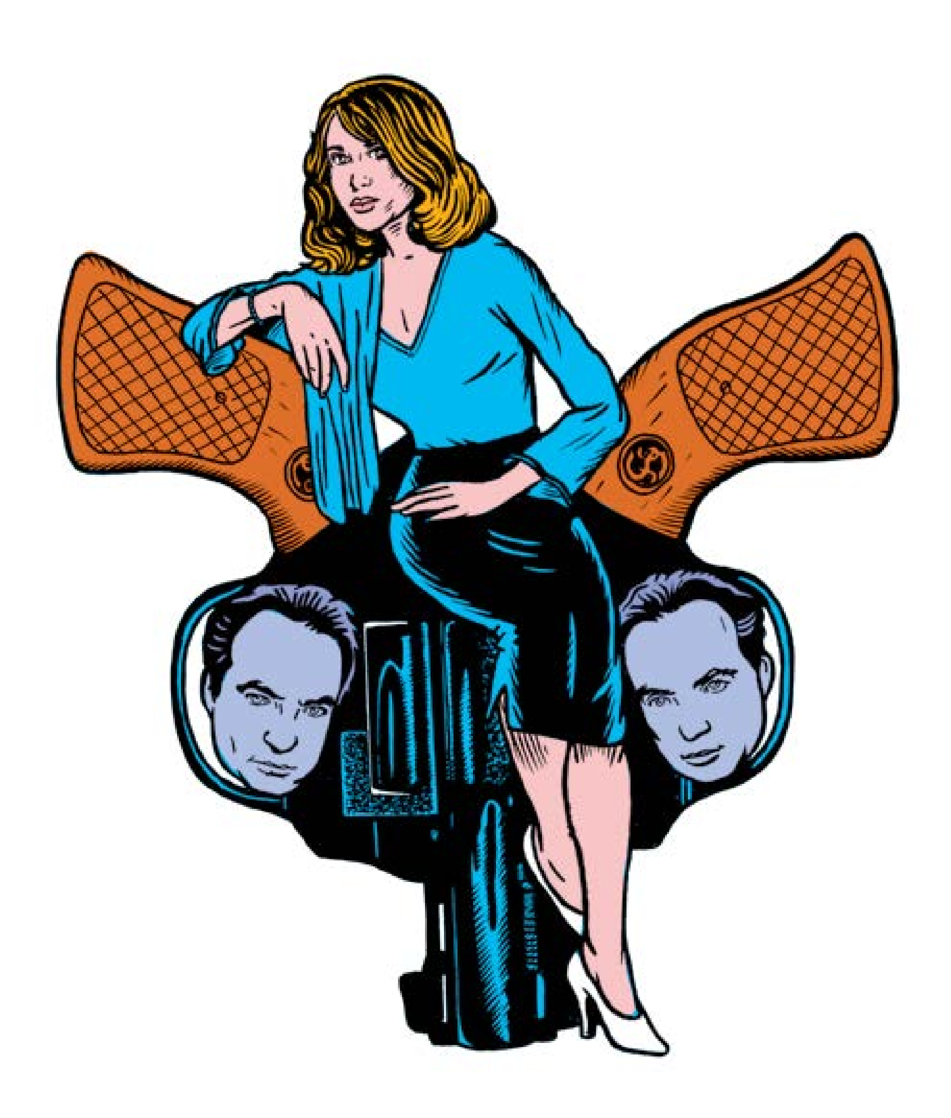
AVEC **DAVID GOBET, DOMINIQUE GUBSER, ANNE STEFFENS**

LE MONDE SERA SAUVÉ PAR LES ENFANTS, LES SOLDATS ET LES FOUS.

Jean Eustache écrit pour Françoise Lebrun, Jean-Pierre Léaud et Bernadette Laffont *La Maman et la Putain* au début des années soixante-dix. Scandale et chef-d'œuvre, le film retrace les errances d'Alexandre, vivotant entre Marie et Veronika. Chronique de mœurs, œuvre phare d'une génération, vent contraire de la fin de la Nouvelle Vague, le film reçoit le Grand Prix spécial du jury à Cannes. Les protagonistes de ce triangle sociétal et sexuel renaissent au théâtre. Même ironie, même force, mêmes désillusions. Entre quelques chaises, des coupes de champagne et un tourne-disque, le dialogue resserré mais intact, à vif, fait entendre le déclin des utopies contemporaines.

Dorian Rossel s'en prend à des matériaux bruts, romans, bandes dessinées, essais. Avec sa bande d'artistes, comédiens créateurs de la Compagnie STT, il les transforme en œuvres ouvertes à tous les signes de l'écriture scénique. Il en fait des objets insolites, libres, décalés. Créée d'abord en 2007, la pièce tirée du scénario de *La Maman et la Putain* visite les limites de la société consumériste, avec ses marginaux, ses figures d'égarés solitaires pris dans la foule. Alexandre a perdu l'amour de Gilberte. Il fait l'épreuve du deuil de la passion entre Marie et Veronika, entre une vie formatée, presque calculée, et une existence fondue dans la jouissance de l'instant. La Compagnie STT signe un portrait hors du temps des déambulations existentielles de la jeunesse.

RETROUVEZ DORIAN ROSSEL AVEC LE SPECTACLE *OBLOMOV* D'IVAN GONTCHAROV DU 1ER AU 13 DÉCEMBRE 2015 AU MONFORT THÉÂTRE.



D'APRÈS *VEILLEUSE (REVENEZ DEMAIN)* DE **BLANDINE COSTAZ,** MISE EN SCÈNE **LAURENT FRÉCHURET,**
AVEC **MARIANNE BASLER** ET **GILLES COHEN**

PRODUCTION ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT,
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS KAZALMA

REVENEZ DEMAIN

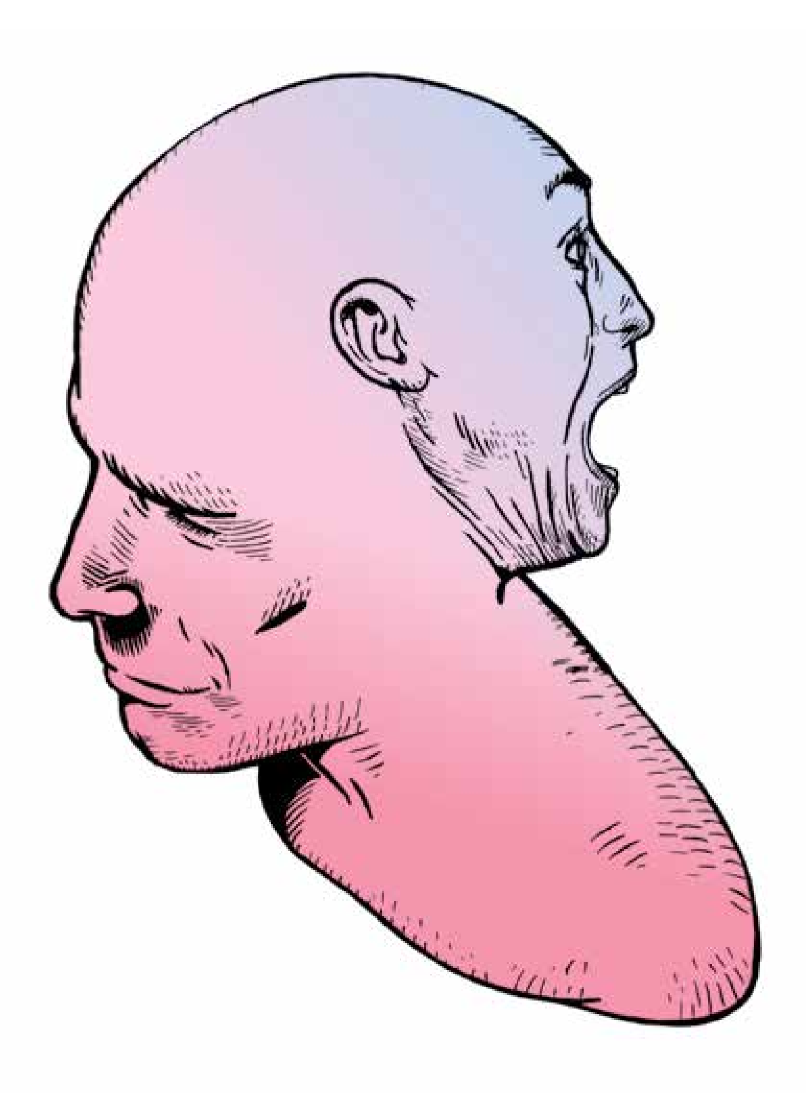
D'APRÈS *VEILLEUSE (REVENEZ DEMAIN)* DE **BLANDINE COSTAZ**
MISE EN SCÈNE **LAURENT FRÉCHURET**

AVEC **MARIANNE BASLER** ET **GILLES COHEN**

**JE SAIS ÊTRE MON BOURREAU ET MA VICTIME.
JE SAIS TOUT FAIRE. TOUTE SEULE.**

Elle s'assied face à lui comme on entre sur un ring. Il a l'avantage. Il est le patron, mâle dominant. Autorité de mise, il la met à l'épreuve. Lucie sait répondre, elle est armée. Valère lui tend un piège, répète après chaque entretien « revenez demain ». Mais il se laisse séduire par la femme au tailleur clair. Il se laisse désarmer. Plus tard, Lucie se tient face à Antoine. Autre couple, autre histoire. Antoine la quitte, lui rend compte de ses erreurs. Elle va devoir se reconstruire. Le même comédien interprète les deux hommes de *Revenez demain*. Au cœur de la pièce se jouent les mystères de la liberté individuelle quand on est deux, quel que soit le rapport, intime ou professionnel.

Auteur rare, comédienne de la scène allemande, Blandine Costaz a vécu et travaillé à Berlin. Elle confie *Veilleuse (revenez demain),* remarqué lors d'une Piste d'envol, séance de lecture publique au Rond-Point, à Gilles Cohen. Artiste attaché au Rond-Point, il y a dirigé *La Baignoire et les Deux Chaises* et *Zouc par Zouc*. Il choisit Marianne Basler pour partenaire et demande à Laurent Fréchuret d'en réaliser la mise en scène. Directeur du Théâtre de l'Incendie, Fréchuret a signé au Rond-Point les mises en scène de *À portée de crachat* de Taher Najib et de son texte *Sainte dans l'incendie*. Il donne à voir ici des relations en ébullition où se jouent quelques terribles manières d'aimer, de mettre à mal et à mort, mais surtout d'en réchapper, d'en sortir libre.



DE **STEVEN BERKOFF,** MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **SOPHIE LECARPENTIER,** AVEC **STÉPHANE BREL, FABRICE CALS, ANNE CRESSENT, JULIEN SAADA,** VIOLON **BERTRAND CAUSSE,** TRADUCTION **GEOFFREY DYSON, ANTOINETTE MONOD,** CHORÉGRAPHIE **YANO IATRIDES,** COSTUMES **NATHALIE SAULNIER,** SON **TOM MÉNIGAULT,** LUMIÈRES **ORAZIO TROTTA,** ADMINISTRATION DE PRODUCTION **MAËLLE GRANGE**

PRODUCTION COMPAGNIE EULALIE, COPRODUCTION ESPACE PHILIPPE AUGUSTE DE VERNON, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DU FESTIVAL DU MOT DE LA CHARITÉ-SUR-LOIRE, DU CONSEIL RÉGIONAL HAUTE-NORMANDIE ET DE LA DRAC HAUTE-NORMANDIE, LE THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN / BOULOGNE-BILLANCOURT, LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DU STUDIOLAB, SPECTACLE CRÉÉ LE 1ER JUIN 2013 AU FESTIVAL DU MOT DE LA CHARITÉ-SUR-LOIRE, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS

2 – 21 FÉVRIER, 18H30
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 7 FÉVRIER

KVETCH

DE **STEVEN BERKOFF**
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **SOPHIE LECARPENTIER**

AVEC **STÉPHANE BREL, FABRICE CALS, ANNE CRESSENT, JULIEN SAADA**
VIOLON **BERTRAND CAUSSE**

ON ÉCHANGERA NOS KVETCHS, J'VEUX DIRE LES HISTOIRES QUI NOUS TRACASSENT.

Les petits-bourgeois se raccrochent à des habitudes de petits-bourgeois. Ils s'invitent à dîner, ils dînent. Frank, sa femme, son collègue Hal et sa belle-mère se retrouvent autour de la table. Routine implacable. On se parle, on joue le jeu, on observe le protocole des convenances. Mais les personnages de *Kvetch* ne s'en tiennent pas là. Ils énoncent à voix haute ce qui leur passe par la tête, les hargnes, les frustrations, pensées tordues et désirs secrets. Ils suivent la monotonie d'un quotidien normé, mais ils se révèlent, au bureau, au lit, à table. Ils balancent tout, font entendre ce qui grouille, « les mots à l'arrière de nos têtes ». Et le rire, jaune parfois, naît des abcès crevés.

Icône du cinéma américain, Steven Berkoff joue dans *Rambo II* ; *Barry Lyndon* ; *James Bond* ou *The Borgias*. Il écrit *Greek* ; *Decadence* et *Kvetch* dans les années quatre-vingts. Comédie satirique ou drame intime, *Kvetch* met le doigt sur le nerf de l'inavouable, les mensonges d'un milieu juif new-yorkais aisé, hypocrisies universelles. Sophie Lecarpentier a dirigé les œuvres de Beaumarchais, Nathalie Sarraute, Dieudonné Niangouna. Au Rond-Point, elle a présenté *Le Fait d'habiter Bagnolet* de Vincent Delerm. Elle conçoit la pièce comme un vaudeville et une tragédie, un cauchemar où se percutent joyeusement les trahisons, les hontes de soi et de l'autre, les soifs de pouvoir, comme autant de petits crimes entre « gens bien ».



UN SPECTACLE DE ET AVEC **GILLES GASTON-DREYFUS,** ET AVEC **ANNE BENOIT,** COLLABORATION ARTISTIQUE **GILLES KNEUSÉ,** MUSIQUE **NICOLAS ERRERA,** COSTUMES **CARINE SARFATI,** ADMINISTRATION **JULIE PAGNIER**

PRODUCTION COMPAGNIE BARIMER, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 – 28 FÉVRIER, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 7 FÉVRIER

COUPLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **GILLES GASTON-DREYFUS**
ET AVEC **ANNE BENOIT**

IL Y A AUSSI DES MEURTRES HORRIBLES AUXQUELS ON NE CROIT PAS. ET SI C'ÉTAIT VRAI.

Une femme, un homme, huis clos à Chamonix. Le couple, dans tous ses états. Mais entre ici André Malraux, qui veut escalader les Grandes Jorasses. Il se laisse surprendre hélas par une gastro sévère. On le soigne, on l'écoute, « Être homme, dit-il, c'est réduire au maximum sa part de comédie. » Gilles Gaston-Dreyfus compose ses variations des duels humains, plus ou moins humains, avec altérité des sexes. Homme, femme, mode d'emploi. Chalet de Chamonix ou ailleurs, le couple est le mixeur des contradictions, le cercueil des idéaux. Règlements de comptes, attirances et répulsions. Le désir, la perte, la haine, la fuite. Beaucoup de déglingue aussi.

Charisme fort, à la limite de l'effroyable, Gilles Gaston-Dreyfus est une figure récurrente des galaxies d'Édouard Baer ou de Sophie Perez, sous la direction de laquelle il a joué au Rond-Point *Prélude à l'agonie* et *Oncle Gourdin*. En 2013, devant le regard de Nicolas Boukhrief, il se livrait seul avec son propre texte, *Mon ami, Louis*, racontant les inracontables journées d'un tueur fou. Il entraîne ici la comédienne Anne Benoit dans ses déclinaisons fantasques et cruelles sur la vie à deux. Dans leur appartement témoin, écrin vériste du couple, ils passent du réalisme d'un quotidien parfois tendre au fait divers meurtrier.



COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ASTÉRIOS SPECTACLES

4 – 7 FÉVRIER

FESTIVAL

TOUCHE FRANÇAISE #2

De la chanson à tous les étages et dans toute sa diversité, Touche française a fait ses preuves l'an dernier, avec la complicité de François Bernheim et de la web radio PiiAF. Avec sept concerts en deux jours, le Rond-Point est devenu une plateforme possible des musiques éclectiques et actuelles. Ils manquaient par ici, les interprètes, compositeurs et paroliers de cet art majeur, la chanson, qui n'a jamais été aussi riche et foisonnante qu'aujourd'hui. Le Rond-Point renouvelle l'événement cette année avec le concours d'Olivier Poubelle, directeur d'Astérios Spectacles. Pendant quatre jours cette saison, Touche française réunit des artistes hors norme, hors du champ trop commercial des comètes de passage élevées en batteries. Ils viennent chanter, slamer, rapper, jouer et fêter leur pratique et leur art.

Pour Jean-Michel Ribes et Olivier Poubelle, Touche française édition 2016, festival tout en musiques et en paroles, doit se centrer sur la notion de « désobéissance » appliquée à la chanson. Il s'agit de programmer des « artistes qui parlent du monde dans lequel ils vivent, des artistes concernés par leur temps. De proposer un rendez-vous unique, qui s'inscrit vraiment dans l'identité du Rond-Point ». Le théâtre invente une fête où se croisent les découvertes et les références, les grands artistes de la chanson francophone et ses nouvelles voix.

PROGRAMMATION EN COURS, TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21



DE ET AVEC **EMELINE BAYART,** PIANO **MANUEL PESKINE,** LUMIÈRES **OLIVIER OUDIOU**
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ASKUS, EMELINE BAYART,
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN / BOULOGNE-BILLANCOURT

8 MARS – 3 AVRIL, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 13 ET 27 MARS

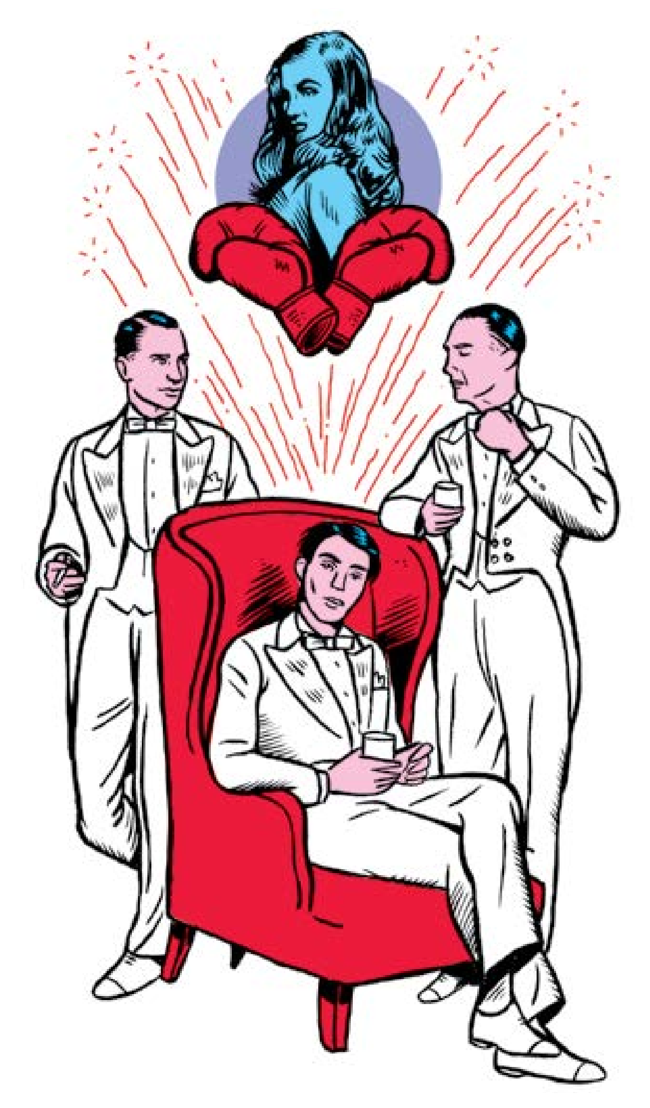
D'ELLE À LUI

DE ET AVEC **EMELINE BAYART**
PIANO **MANUEL PESKINE**

ET ÇA C'EST UNE CHOSE QU'UNE FEMME N'OUBLIE PAS.

Une comédienne de théâtre et de cinéma qui enfile une robe noire, se hisse sur un tabouret de bar et chante. Dans des sous-sols, des restaurants, puis au Festival Off d'Avignon où elle fait l'événement. Depuis dix ans, Emeline Bayart peaufine un bijou de spectacle. Dix ans qu'elle explore plus d'un siècle de chansons. Voyage dans des temps où la femme est assignée à des tâches domestiques, à l'inertie de la bourgeoise, aux gnons en tout genre, à l'attente du bon mari, du mariage implacable ou de l'amant à placard. Blonde, lèvres rouges, yeux bleus, elle chante un répertoire qu'on croyait désuet. Standards et pépites, textes et mélodies de Vincent Scotto, Yvette Guilbert, l'actuelle Juliette et avec la complicité d'un pianiste fou.

Elle a joué dans les pièces et les films de Jean-Michel Ribes, travaillé au théâtre avec Denis Podalydès ou Christophe Rauck, au cinéma avec Bruno Podalydès ou Michel Gondry. Emeline Bayart a déniché les partitions dans des brocantes et les trésors de la Bibliothèque nationale. Elle n'a peur de rien, elle peut tout jouer et tout chanter. Expressive, gouailleuse, elle rappelle Barbara à l'Écluse, elle reprend Arletty à sa sauce. Rêche et doux, coquin et poétique, le récital *D'Elle à Lui* dessine une carte du tendre et du cru dans une galerie de portraits féminins, créatures revanchardes, sexuelles ou affranchies enfin de leurs existences dictées par les mecs.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES,** AVEC **MICHEL FAU, SOPHIE LENOIR, STÉPHANE ROGER** (DISTRIBUTION EN COURS), SCÉNOGRAPHIE **SOPHIE PEREZ,** COSTUMES **JULIETTE CHANAUD,** MUSIQUE **REINHARDT WAGNER,** LUMIÈRES **LAURENT BÉAL,** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **VIRGINIE FERRERE,** CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COPRODUCTION OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL / MONTPELLIER - LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL / MONTPELLIER - LANGUEDOC-ROUSSILLON EST FINANCÉ PAR MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE, LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

15 MARS – 24 AVRIL, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 20 ET 27 MARS

PAR-DELÀ LES MARRONNIERS REVU(E)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **MICHEL FAU, SOPHIE LENOIR, STÉPHANE ROGER**
(DISTRIBUTION EN COURS)

QU'IL VIENNE CELUI QUI SE DIT SEMBLABLE À MOI, QUE JE LUI CRACHE À LA GUEULE !

En frac de satin blanc, trois dandys répondent à un sergent. Début du siècle, la guerre de 14 est déclarée. Arthur Cravan, Jacques Vaché et Jacques Rigaut ont vingt ans à peine. Ils vont vivre sans se rencontrer. Mais leur œuvre courte fait date. Ils traversent en comètes fulgurantes le ciel noir de leur temps. Ils défient l'existence, les drogues, l'océan et les champions de boxe. Ils laissent au monde des pages sublimes avant de se foutre en l'air, trop amoureux de la vie pour la supporter médiocre. Trois rebelles absolus, figures du dadaïsme, maîtres à penser à contre-courant, ils s'érigent contre les idées reçues des raisons closes.

En 1972, Jean-Michel Ribes a vingt-cinq ans quand il découvre les trois poètes à la vie brève, frères posthumes. Il les réhabilite, invente leur rencontre. En cinq tableaux, La Guerre, L'Amour, L'Art, L'Ennui et La Mort, *Par-delà les marronniers* réunit trois poètes subversifs, trois éclairs à tuer le ronronnement, à foudroyer tout ce qui fait autorité. Après *Musée Haut, Musée Bas* ; *Brèves de comptoir* ; *René l'énervé* et *Théâtre sans animaux*, entre autres, Jean-Michel Ribes, directeur iconoclaste des lieux, continue cette ode à l'évasion et à l'art de résister par le rire. Il lui ajoute les dimensions du music-hall et de la revue, pour faire sa fête à la liberté de penser.



UN SPECTACLE DE ET AVEC **YANN FRISCH,** COÉCRITURE **RAPHAËL NAVARRO,** DRAMATURGIE **VALENTINE LOSSEAU,** LUMIÈRE **ELSA REVOL,** REGARD EXTÉRIEUR CLOWN **JOHAN LESCOP,** RÉGIE GÉNÉRALE **YANNICK BRIAND,** RÉGIE PLATEAU **ZOÉ BOUCHICOT, CLAIRE JOUËT-PASTRÉ,** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CLAIRE JOUËT-PASTRÉ,** CONSTRUCTION DÉCOR **BERNARD PAINCHAULT,** CONSTRUCTION MARIONNETTE **JOHANNA ELHERT,** PRODUCTION ET DIFFUSION **FANNY FAUVEL**

PRODUCTION CIE L'ABSENTE, COPRODUCTION LE CHANNEL - SCÈNE NATIONALE / CALAIS, LES QUINCONCES - L'ESPAL, SCÈNE CONVENTIONNÉE / LE MANS, LA CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU / LE MANS, LE CARRÉ MAGIQUE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / LANNION, LA GRANGE DÎMIÈRE - THÉÂTRE DE FRESNES, LA CASCADE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / BOURG-SAINT-ANDÉOL, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG - OCTEVILLE, THÉÂTRE DE CUSSET, CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - HAUTE-NORMANDIE, LES SUBSISTANCES / LYON, CIRCA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / AUCH, L'AGORA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE BOULAZAC - AQUITAINE, THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND / VILLEJUIF, LE THÉÂTRE DU ROND-POINT, MES SCÈNES ARTS, LE TRAIN THÉÂTRE / PORTES-LÈS-VALENCE, LE LIEU UNIQUE - SCÈNE NATIONALE / NANTES, LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE / SAINT-BRIEUC, L'AVANT-SCÈNE COGNAC, AVEC LE SOUTIEN DU CHÂTEAU DE MONTHELON / MONTRÉAL, DU SVET DES COËVRON / EVRON, DE L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC PAYS DE LA LOIRE ET LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

16 MARS – 10 AVRIL, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 20 ET 27 MARS

LE SYNDROME DE CASSANDRE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **YANN FRISCH**
COÉCRITURE **RAPHAËL NAVARRO**

UN BRIN FOU, UN BRIN ENFANT, UN BRIN CLOCHARD.

Yeux mouillés, air hagard, il a quelque chose du chien abandonné qui s'excuserait d'être un chien. La peau couverte de terre. Une truffe au milieu du visage, un nez de clown noir. Il vient annoncer des tragédies. On rit. Il se débat dans la solitude de celui qu'on n'écoute pas. Seul en scène, Yann Frisch fait vivre tout un monde. L'intérieur d'une tête pleine de bruits, de fureurs et de fantaisies. Un joyeux bordel bordé d'abîmes et d'effroi. Cassandre prédit les catastrophes, on ne l'entend pas. Le clown les précipite et les traverse. Lui, il évolue entre les deux, en équilibriste et mangeur compulsif de bananes. Il trimballe son imaginaire et actionne depuis sa bulle de glace les tableaux de ses rêveries, de ses visions, de ses fantasmes.

Champion du monde de magie en 2012 pour son *Baltass*, numéro vu plus de quatre millions de fois sur le Net, Grand Prix de magie *close-up*, bardé de distinctions et de récompenses, Yann Frisch s'aventure seul dans une boîte noire, un écrin de velours où la magie prend un tour nouveau. Elle touche l'inconscient, joue des émotions, raconte un rêve et fait entrer dedans. Son complice Raphaël Navarro, pionnier d'un genre inédit de magie nouvelle et poétique, ajoute au solo sa science des métamorphoses et des mouvements irréels. À eux deux, ils ont fomenté avec ce *Syndrome de Cassandre* un voyage aberrant dans un rêve de Buster Keaton.



AVEC **CAMILLE BOITEL, LÆTITIA DOSCH, GIEDRÉ, JOS HOUBEN, OLIVIER MARTIN-SALVAN, NORMAN**
(PROGRAMMATION EN COURS)

4 – 16 AVRIL

FESTIVAL

SANS ÉLASTIQUE
VERY IMPORTANT PERFORMANCES

AVEC **CAMILLE BOITEL, LÆTITIA DOSCH, GIEDRÉ JOS HOUBEN, OLIVIER MARTIN-SALVAN, NORMAN**
(PROGRAMMATION EN COURS)

Festival du plaisir inattendu et sans filet, Sans élastique rassemble pendant deux semaines des auteurs, des créateurs et des conférenciers hors format, hors gabarit, hors cadre. Une quinzaine de propositions et autant de risques à prendre. Autant de manifestations et de surprises, de spectacles aux formes originales, avec débordements probables dans le hall du théâtre, sous les escaliers ou ailleurs. C'est le printemps et les artistes jouissent des espaces du Rond-Point. Olivier Martin-Salvan, Jos Houben, Camille Boitel, Lætitia Dosch, GiedRé, entre autres, bondissent hors du monde d'avant et ils offrent un aperçu de ce qui ne se fait pas, un condensé de ce qui ne se montre pas.

Numéros, invitations de créatures imprévisibles, surprises et instants improvisés, fantaisies de mauvais genre voire de mauvais goût… Salle Roland Topor, les spectacles se jouent à 21h, avec intrusions possibles de perturbateurs, alors qu'à 18h30, la pensée et la langue sont triturées, interrogées, gigotées, dans une série de conférences et de prises de parole. Sur le grand plateau, en *guest-star*, le *showman* Norman, vedette des écrans avec des millions de clics annuels sur Youtube pour *Norman fait des vidéos*, viendra prouver qu'il n'est pas que virtuel. Toutes ces propositions libres, iconoclastes et joyeuses, construisent un cabaret du rire en éclat, la première édition du Festival Sans élastique.

PROGRAMMATION EN COURS, TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21



DE **DENNIS KELLY,** MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT,** AVEC **SÉBASTIEN ÉVENO, JULIEN HONORÉ, JOSÉPHINE DE MEAUX,** TRADUCTION **PHILIPPE LE MOINE,** SCÉNOGRAPHIE **PIERRE NOUVEL,** LUMIÈRE **KELIG LE BARS** ASSISTÉE DE **NICOLAS BAZOGE,** DRAMATURGIE **BRIGITTE FERRARI,** RÉPÉTITEUR **LÉANDRE LARMET**

PRODUCTION CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COMPAGNIE HÉROS-LIMITE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT ET CENTQUATRE-PARIS, REMERCIEMENTS AU THÉÂTRE DU ROND-POINT ET AU CENTQUATRE-PARIS, SPECTACLE CRÉÉ LE 4 NOVEMBRE 2013 AU CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DANS LE CADRE DU FESTIVAL METTRE EN SCÈNE, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ, PRIX DU JURY FESTIVAL IMPATIENCE 2014

8 AVRIL – 4 MAI, 20H30

DIMANCHE 16H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 15, 22, 29 AVRIL ET LE 1ER MAI

HORS LES MURS AU CENTQUATRE-PARIS



ORPHELINS

DE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**

AVEC **SÉBASTIEN ÉVENO, JULIEN HONORÉ**
JOSÉPHINE DE MEAUX

ATTENDS, TU VEUX ME DIRE QU'IL NE FAUT PAS APPELER LA POLICE ?

Londres, aujourd'hui. L'heure du dîner. Liam est couvert de sang. Il fait irruption chez sa sœur et son beau-frère. Helen et Dany veulent savoir ce qu'il a fait, ce qu'il s'est passé. Le récit du jeune homme est confus, la tension palpable. La soirée se transforme en huis clos angoissant où se percutent les notions contradictoires du clan familial, de la culpabilité, de la responsabilité, du civisme ou de l'ignorance. Thriller à l'écriture syncopée, organique, avec répétitions, mots en suspens et questions sans réponse, *Orphelins* questionne, dissèque sans porter de jugement.

Comédienne et metteuse en scène issue du Conservatoire national de Paris, Chloé Dabert saisit la langue urbaine, acérée, presque animale du Britannique, auteur de *Love and Money* ; *ADN* ; *Après la fin* ; *Occupe-toi du bébé* et *Débris*. Dennis Kelly, quarante-cinq ans, est aussi le créateur pour la télévision de la série *Utopia* et l'auteur de *The Gods Weep* créé récemment par Jeremy Irons à la Royal Shakespeare Company. *Orphelins*, lauréat du Festival Impatience 2014, remet en question les habitudes et le regard du spectateur en inscrivant trois acteurs dans un dispositif singulier, quadri-frontal. Tout ici se joue aux lisières du tragique et de la comédie noire. Chloé Dabert propose une réflexion collective, une expérience commune à travers des thèmes qui réveillent les instincts, ébranlent les consciences et les valeurs, un choc.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS AU 01 53 35 50 00 OU SUR WWW.104.FR



TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE,** AVEC **JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU, CHLOÉ OLIVÈRES, ELSA ROZENKNOP,** PIANO, TRANSCRIPTIONS ET ARRANGEMENTS MUSICAUX **PAUL-MARIE BARBIER**

PRODUCTION COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, DSN DIEPPE - SCÈNE NATIONALE, AVEC LE SOUTIEN DU PRISME - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, DE LA RÉSIDENCE DEUX ÎLES / MONTBAZON ET DU THÉÂTRE JEAN ARP - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CLAMART

14 AVRIL – 14 MAI, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 19 AVRIL, LES 1ER, 5 ET 8 MAI

SUR LES CENDRES EN AVANT

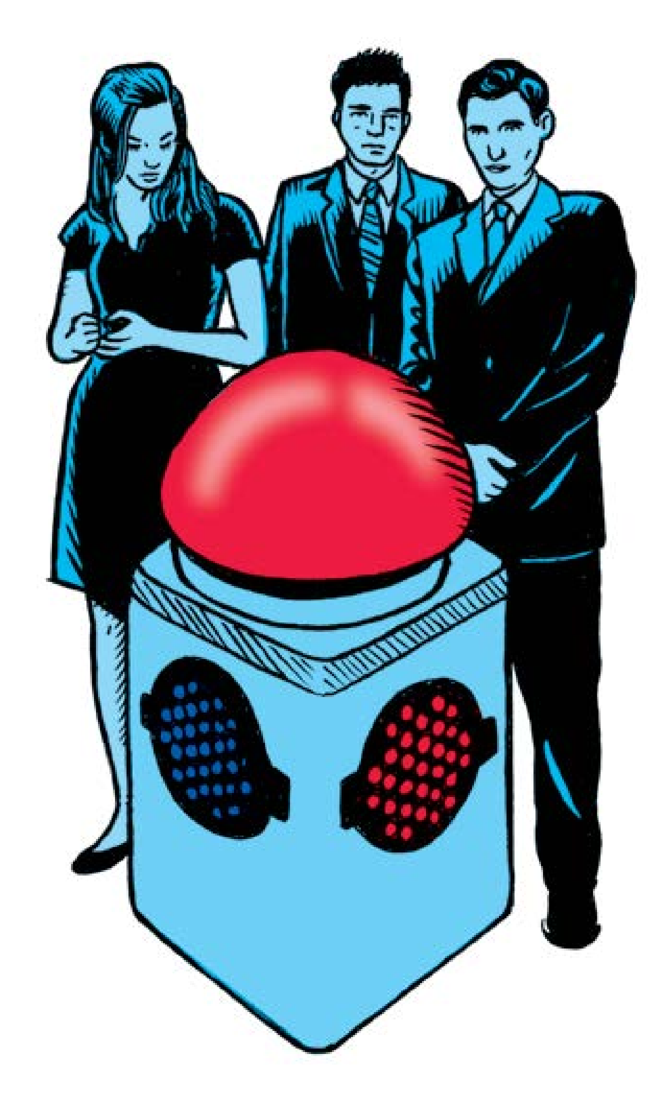
TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU**
CHLOÉ OLIVÈRES, ELSA ROZENKNOP
PIANO **PAUL-MARIE BARBIER**

JE NE VAIS QUAND MÊME PAS ALLER FAIRE ÇA DANS LA CHAMBRE DE LA PETITE.

Tout part en vrille et en cendres par ici. Finances calamiteuses, états d'âme au plus bas et appartement calciné. Macha se prostitue pour subvenir aux besoins de sa petite sœur Nina. Leur voisine mademoiselle Rose a mis le feu à son deux-pièces. Les murs tombés, les trois femmes sont condamnées à vivre ensemble, quand une quatrième surgit, enragée. C'est la femme offensée du forain, venue régler son compte à la prostituée qui l'a éloignée de son mari. Les quatre femmes s'affrontent, puis décident de s'en sortir, ensemble et grandies, par le haut. Mais surtout en chantant, quoi qu'il arrive.

Pierre Notte et sa compagnie Les gens qui tombent raffolent des chansons. Il y en avait partout déjà dans *J'existe (foutez-moi la paix)*; *Sortir de sa mère*; *La Chair des tristes culs*; *Perdues dans Stockholm* et *C'est Noël tant pis*, au Rond-Point. Idem dans *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*. Il poursuit, s'acharne, rend encore leur grâce à Michel Legrand et Jacques Demy. Il met en musique l'intégralité de ce dialogue pour quatre femmes en crise qui se débattent dans un désastre enchanté, tout en tangos, valses, blues et bleuettes. Jazzman de génie, Paul-Marie Barbier arrange les mélodies, les accompagne au piano et en direct, tandis que les quatre comédiennes dansent. *Sur les cendres en avant* est une comédie enlevée, une tragédie loufoque, chantée de bout en bout.



DE **CLÉMENCE WEILL,** MISE EN SCÈNE **LAURENT BRETHOME,** AVEC **BENOÎT GUIBERT, JULIE RECOING, THOMAS RORTAIS,** COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE **ANTOINE HERNIOTTE,** DRAMATURGIE **DANIEL HANIVEL,** LUMIÈRE **DAVID DEBRINAY,** COSTUMES **JULIE LACAILLE**

PRODUCTION LE MENTEUR VOLONTAIRE, COPRODUCTION / RÉSIDENCE THÉÂTRES SORANO - JULES-JULIEN / TOULOUSE, LE MENTEUR VOLONTAIRE EST EN CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON ET LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE VENDÉE, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

19 AVRIL – 14 MAI, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS, LES DIMANCHES ET LE 5 MAI

PIERRE. CISEAUX. PAPIER.

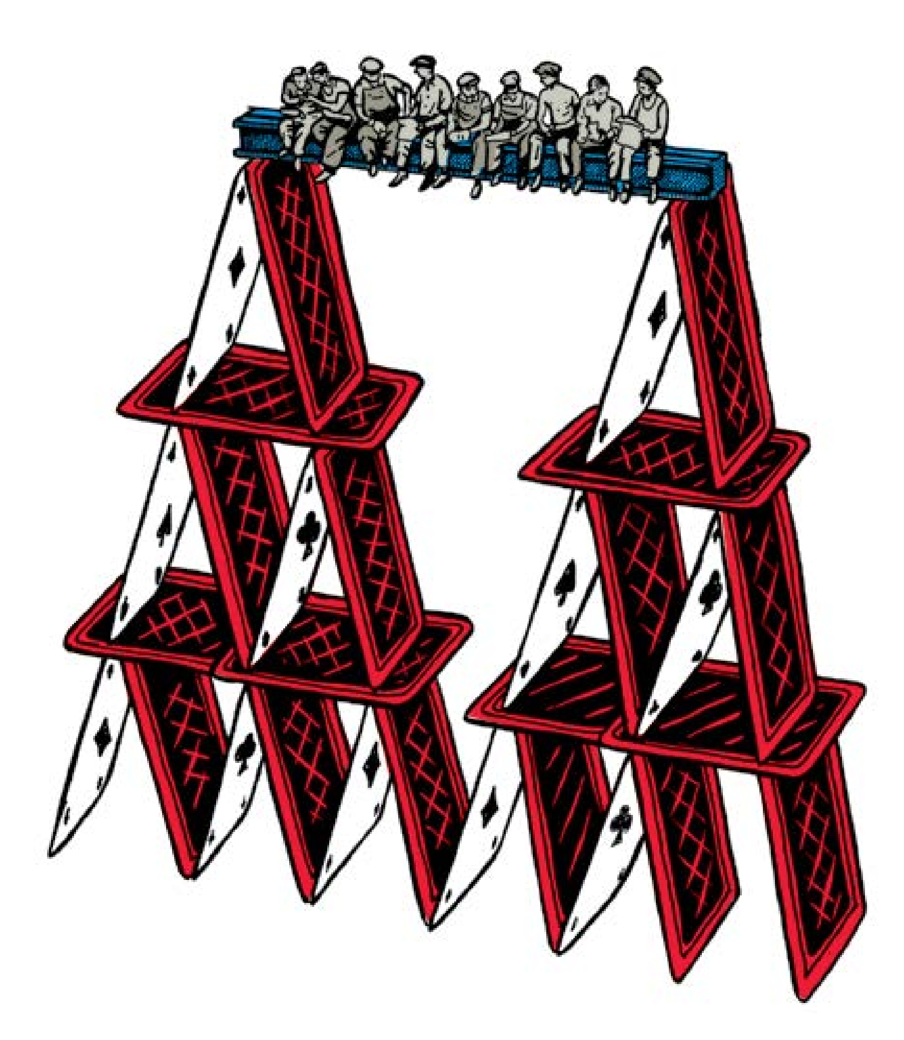
DE **CLÉMENCE WEILL**
MISE EN SCÈNE **LAURENT BRETHOME**

AVEC **BENOÎT GUIBERT, JULIE RECOING, THOMAS RORTAIS**
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE **ANTOINE HERNIOTTE**

LE MONDE EST AUTANT UN MYSTÈRE QU'UN TERRAIN DE JEU – SANS FIN.

Sur une sorte de ring, ils se succèdent au micro, ils croisent leurs regards, leurs jugements, leurs souvenirs. Ils se dénoncent, se racontent, se dissèquent. Un jeune homme, une femme et un homme mûr, comme pris au piège d'un jeu de pouvoir, une mise à l'épreuve tordue, sans pitié. Chacun dit les deux autres, les décrit, les dépeint. Les liens se dessinent. Portraits, règlements de comptes, anecdotes. On rappelle les humiliations, les a priori. On évoque un coït particulier, un licenciement compliqué, des ingérences étranges dans les souvenirs des uns, des analyses implacables de la psychologie des autres. Jeu de cartes habile, mises en miroir dangereuses, la pièce se déroule comme une mise à mort des impressions fausses, des idées reçues.

Clémence Weill, trente ans, a adapté et dirigé les textes de Fritz Zorn, Heiner Müller, Shakespeare, Pasolini, Wilde. Elle écrit le plus souvent au plateau. Sa pièce *Pierre. Ciseaux. Papier.,* remarquée lors d'une Piste d'envol au Rond-Point, a été lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, elle a reçu les encouragements du Centre national du Théâtre avant de recevoir le Grand Prix de littérature dramatique 2014. Acteur, pédagogue, metteur en scène insatiable, Laurent Brethome a signé à trente-cinq ans une trentaine de mises en scène de Levin, Minyana, Copi, Marlowe, Molière. Il dirige ce trio d'humanités contemporaines à la drôlerie incisive, dans un labyrinthe de la connaissance de l'autre, où les analyses et les sentiments se percutent, où les certitudes comme la routine volent en éclats.



DE **STEFANO MASSINI,** MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER,** AVEC **JEAN-CHARLES CLICHET, PHILIPPE DURAND, MARTIN KIPFER, SERGE MAGGIANI, STÉPHANE PIVETEAU, RENÉ TURQUOIS,** TRADUCTION **PIETRO PIZZUTI,** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **ELSA IMBERT,** DRAMATURGIE **CHARLOTTE LAGRANGE,** SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ,** LUMIÈRE **NICOLAS MARIE,** SON **MAXIME GLAUDE,** VIDÉO **PIERRE NOUVEL,** COSTUMES **ANNE AUTRAN,** POSTICHES **LA MALLE À PERRUQUES – PATRICIA DEBROSSE,** MAQUILLAGE ET COIFFURE **VIRGINIE MIZZON,** DÉCORS ET COSTUMES **ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**

PRODUCTION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COPRODUCTION LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / DIESE # RHÔNE-ALPES ET LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ, LE SPECTACLE A REÇU LE GRAND PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE 2014

10 – 29 MAI, 19H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 15 MAI
REPRÉSENTATIONS DU 27 MAI À 19H ET DU 29 MAI À 15H ACCESSIBLES AUX AVEUGLES ET MALVOYANTS (P. 91)

REPRISE

CHAPITRES DE LA CHUTE

SAGA DES LEHMAN BROTHERS

DE **STEFANO MASSINI**
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**

AVEC **JEAN-CHARLES CLICHET, PHILIPPE DURAND, MARTIN KIPFER SERGE MAGGIANI, STÉPHANE PIVETEAU, RENÉ TURQUOIS**

C'est une fresque que compose Stefano Massini, dont la réussite tient à un art du détail exceptionnel. Et aussi à l'univers imaginaire et mythique dans lequel baignent les personnages. Mais c'est surtout le remarquable travail effectué par les acteurs qui porte cette *Saga des Lehman Brothers*. Six acteurs-conteurs, tous des hommes. Dans ce théâtre sans esbroufe, ce sont les mots, la parole, qui font image. FABIENNE DARGE – *LE MONDE*

Arnaud Meunier, metteur en scène-directeur de la Comédie de Saint-Étienne, a fait du feuilleton haletant de Stefano Massini une fresque fluide qui résonne avec éclats en ces temps de crise économique. Cette saga démontre que le théâtre peut décidément tout dire du monde, avec force et clarté – même l'économie et la finance. PHILIPPE CHEVILLEY – *LES ÉCHOS*

Arnaud Meunier trouve un rythme haletant. Serge Maggiani, en figure patriarcale, est magnifique et les six comédiens nous emmènent tambour battant dans cette dynamique explosive. SYLVIANE BERNARD-GRESH – *TÉLÉRAMA SORTIR*

La finesse de l'écriture de Massini, la tension de la mise en scène d'Arnaud Meunier, la qualité de la distribution font de ce feuilleton un spectacle passionnant. ÉTIENNE SORIN – *LE FIGARO*



DE **GONZALO DEMARÍA,** ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **ALFREDO ARIAS,** (DISTRIBUTION EN COURS), ARRANGEMENTS MUSICAUX **DIEGO VILA,** COSTUMES **PABLO RAMIREZ,** LUMIÈRES **JACQUES ROUVEYROLLIS,** SON **THIERRY LEGEAI,** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **OLIVIER BRILLET,** ACCESSOIRES **LARRY HAGER**

PRODUCTION GROUPE TSE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, CENTRE CULTUREL SAN MARTIN / BUENOS AIRES, CRÉATION AU CENTRE CULTUREL SAN MARTIN / BUENOS AIRES LE 7 AVRIL 2015 ET AU THÉÂTRE DU ROND-POINT EN MAI 2016

20 MAI – 19 JUIN, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 24 ET 25 MAI

DÉSHONORÉE

DE **GONZALO DEMARÍA**
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **ALFREDO ARIAS**
(DISTRIBUTION EN COURS)

MÊME DANS MON SOMMEIL JE SUIS MAQUILLÉE. IMPOSSIBLE DE ME DÉMASQUER.

Fin des années cinquante, Fanny Navarro répond aux questions du Capitaine Gandhi. L'Argentine est en flammes et l'actrice interrogée. Star oubliée, proche d'Eva Perón, fantôme d'un art moribond, elle devient la cible des commissions d'épuration de la *Revolución libertadora*. Ses liens privilégiés avec le régime déchu, sa liaison probable avec le frère d'Evita confondent la comédienne éprouvée, proie facile. Elle se défend, se débat, fait face aux accusations dans une pièce froide, dialogue drôle et glacé de l'Argentin Gonzalo Demaría. Le dramaturge, musicien et metteur en scène est né à Buenos Aires en 1970, un an avant la mort de la réelle Fanny Navarro dont il s'inspire.

Gonzalo Demaría a écrit en collaboration avec Alfredo Arias les spectacles *Mambo Mistico* et *Trois tangos*. Duel sombre et caustique, *Déshonorée* dresse un nouveau portrait de la cité argentine, hantée par les figures cauchemardesques de son passé et par ses stars de music-hall. Figure mythique, prolixe et prodige de la scène, Arias dirige et interprète ce face à face édifiant, règlement de comptes historique. Après la folie d'*El Tigre*, ou des cabarets tel *Tatouage*, donnés au Rond-Point, il livre avec cet interrogatoire emblématique un portrait de sa ville natale, mystérieuse et flamboyante, et de sa terrible histoire.



DE **CHRISTIAN SIMÉON,** MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU,** AVEC **CLAUDE PERRON** ET **BERTRAND SCHOL,**
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE MARIE,** DÉCOR **EMMANUEL CHARLES,** COSTUMES **DAVID BELUGOU,**
LUMIÈRES **JOËL FABING,** MAQUILLAGE **PASCALE FAU**

PRODUCTION SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE ET THÉÂTRE MUSICAL – FIGEAC / SAINT-CÉRÉ,
SPECTACLE CRÉÉ AU FESTIVAL DE FIGEAC 2014

25 MAI – 19 JUIN, 18H30
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 29 MAI

BRÛLEZ-LA !

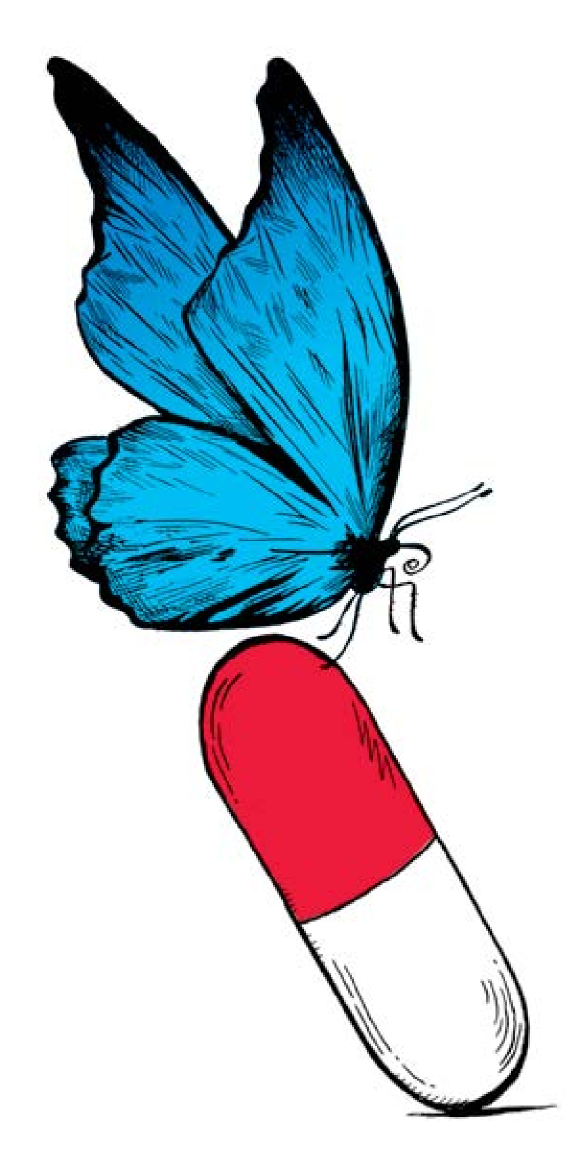
DE **CHRISTIAN SIMÉON**
MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU**

AVEC **CLAUDE PERRON** ET **BERTRAND SCHOL**

JE N'AI JAMAIS AIMÉ LA LUNE. ELLE GÂCHE L'OBSCURITÉ.

Énigmatique, enflammée, indocile, Zelda aime les hommes, les excès, les livres, l'alcool. Jusqu'au délire, jusqu'aux abus. Elle inspire le romancier F. Scott Fitzgerald, l'épouse. Elle le grandit, le rend fou. Il l'adore, puis la traque, la dissèque. Chacune de ses héroïnes rappelle Zelda, ses écarts, sa propension à la catastrophe. Ils forment le couple le plus fascinant de l'histoire de la littérature américaine. Écrivaine, danseuse, mentor incontrôlable, elle finit internée pour schizophrénie. Mais l'hôpital disparaît dans les flammes en 1948. Zelda meurt brûlée, elle a quarante-sept ans.

En 2002, Jean-Michel Ribes met en scène *La Priapée des écrevisses* de Christian Siméon. Du même auteur, *Le Cabaret des hommes perdus* remue le Rond-Point quatre ans plus tard. Aujourd'hui, Siméon imagine les dernières heures de Zelda, monologue tragique, burlesque et fantastique, traversé par le fantôme de Scott. Ex-égérie d'Olivier Py, auteur, instigateur et chanteur ici encore de *L'impardonnable revue…*, Michel Fau a mis en scène Ibsen, Guitry ou Montherlant. Il dirige la comédienne Claude Perron dans le portrait brûlant de Zelda, descente aux enfers en costume de sylphide, entre un paquet de cigarettes et quelques verres de vin. Parcours d'une femme libre et emprisonnée.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GUILLAUME VINCENT,** AVEC **ÉMILIE INCERTI FORMENTINI,** DRAMATURGIE **MARION STOUFFLET,** LUMIÈRES **NIKO JOUBERT,** SON **GÉRALDINE FOUCAULT,** PRODUCTION ET ADMINISTRATION **LAURE DUQUÉ,** COMMUNICATION ET DIFFUSION **MARIANNE GRIFFON**

PRODUCTION CIE MIDIMINUIT, CORÉALISATION THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD - CICT ET LA COMÉDIE DE REIMS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL, LA CIE MIDIMINUIT EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC ÎLE-DE-FRANCE

31 MAI – 26 JUIN, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 5 JUIN

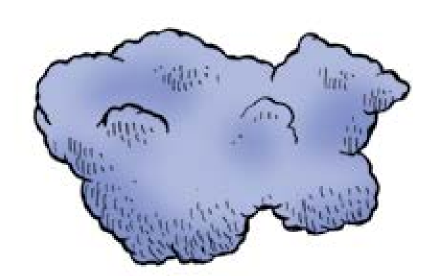
RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

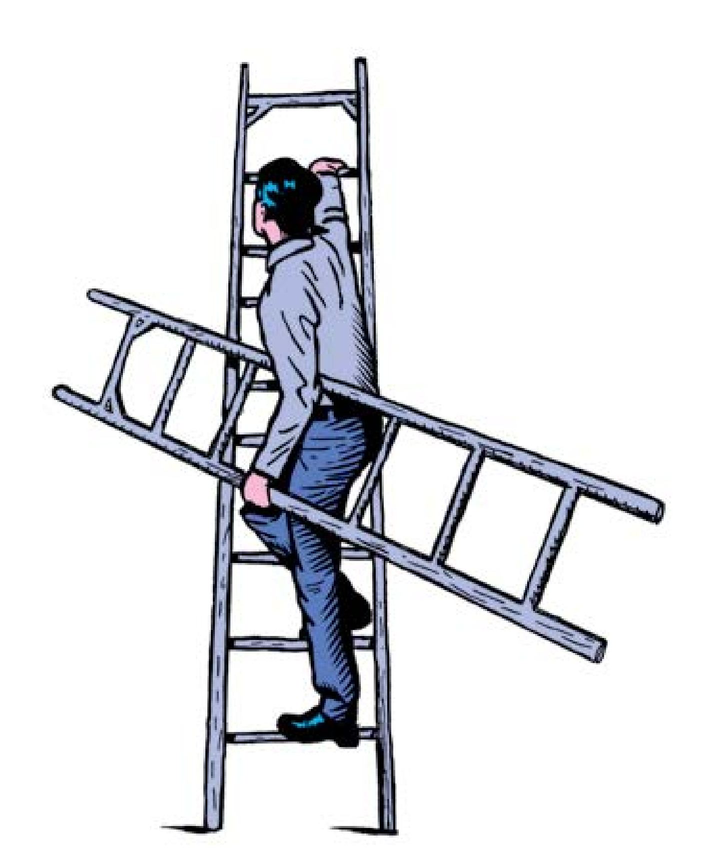
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GUILLAUME VINCENT**
AVEC **ÉMILIE INCERTI FORMENTINI**

JE TROUVE QUE LE MOT EST POÉTIQUE. ABILIFY, ÇA FAIT PAPILLON.

Une chaise, et rien d'autre. Un corps, une voix, dans un espace nu. Une femme assise parle, seule. Langage simple, cru. Mots du quotidien. Elle s'explique, se raconte. Son mariage avec Fabien et l'enfant qu'ils n'ont pas. Ses journées avec ses hauts, ses bas. Et l'hôpital Sainte-Anne. La parole de la femme assise est la source et le sujet du drame. C'est toute la musique, le rythme, les arrêts brusques et les failles, les atermoiements de la maladie. La maniaco-dépression, ou bipolarité. Le cheminement entre les rires et les larmes, émotions nues, sans racolage, mène à la vérité d'une femme sous influence et sous lithium. Une femme en lutte, entre les médications, la maîtrise, les fracas et les échappées belles.

Guillaume Vincent apprécie les expériences contraires. Il a mis en scène Marivaux, Lagarce, Wedekind. Il a joué avec Vincent Macaigne. Il présentait au Festival d'Avignon en 2012 *La Nuit tombe...*, un retentissant cauchemar. Il initie cette fois-ci un théâtre documentaire, une œuvre vériste et grave, composée depuis des heures passées dans des cafés de la gare de l'Est avec une maniaco-dépressive. Il a recueilli des centaines de pages d'une parole libre, qu'il a resserrée, condensée. Confessions, introspections, tentatives de verbalisation du mal. Juste jusqu'au vertige, Émilie Incerti Formentini incarne la parole de la femme piégée par son trouble. Elle devient le mouvement même de la maladie, ses chutes, ses suspensions, ses euphories.





CONCEPTION **CLÉMENT DEBAILLEUL** ET **RAPHAËL NAVARRO (COMPAGNIE 14:20)**, AVEC **ÉRIC ANTOINE, INGRID ESTARQUE, YANN FRISCH, ÉTIENNE SAGLIO, CALISTA SINCLAIR**, MUSICIENS **MADELEINE CAZENAVE** ET **MATTHIEU SAGLIO**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, PRODUCTION DÉLÉGUÉE COMPAGNIE 14:20


2 JUIN – 3 JUILLET, 21H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 5 ET 7 JUIN

NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS

CABARET MAGIQUE

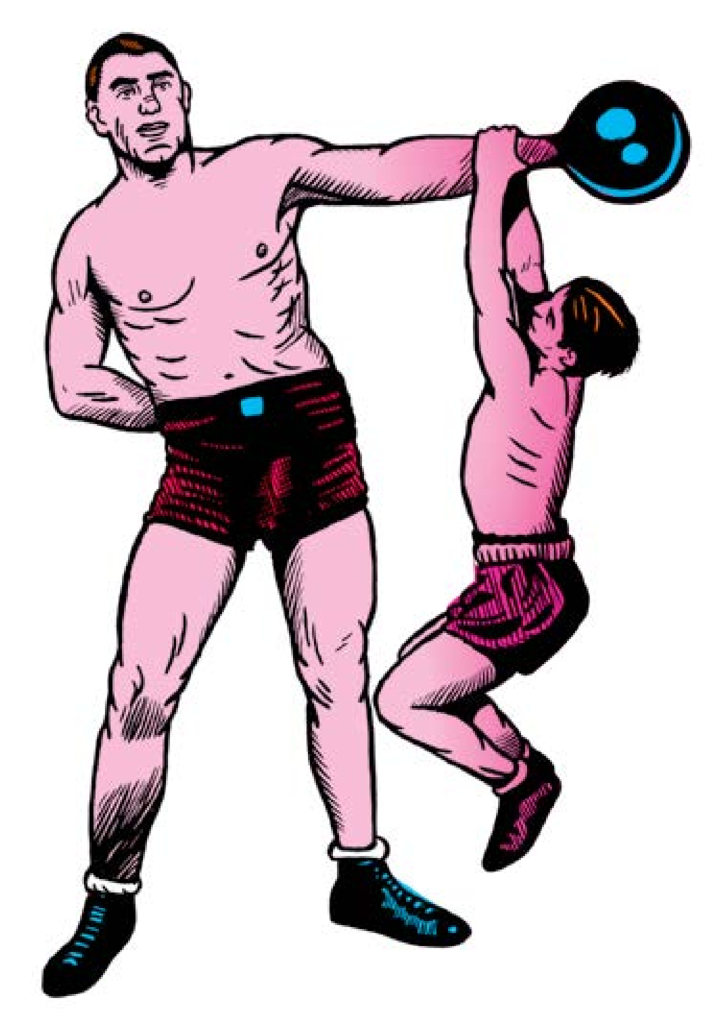
CONCEPTION **CLÉMENT DEBAILLEUL**
ET **RAPHAËL NAVARRO**

AVEC **ÉRIC ANTOINE, INGRID ESTARQUE**
YANN FRISCH, ÉTIENNE SAGLIO, CALISTA SINCLAIR
MUSICIENS **MADELEINE CAZENAVE** ET **MATTHIEU SAGLIO**

L'HOMME, CE RÊVEUR DÉFINITIF.

Un corps quitte le sol, s'élève, plane dans les airs. Un jongleur lâche ses balles, devenues lumineuses, qui forment seules dans l'espace une constellation d'étoiles. Un stripteaseur se volatilise en colombes et un vieillard disparaît, emporté par un ballon rouge. Apparitions, lévitations, métamorphoses, le cabaret magique rassemble des numéros classiques et inconnus, associe les exigences de la magie nouvelle et les arts traditionnels de l'illusion dans un écrin somptueux. *Nous, rêveurs définitifs* fait l'éloge de l'énigme et du mystère, organise l'inexplicable dans un projet de grand éblouissement collectif.

Avec la compagnie 14:20, Clément Debailleul et Raphaël Navarro, auteurs et metteurs en scène, ont impulsé, accompagnés de l'anthropologue et dramaturge Valentine Losseau, un renouveau de l'art magique, devenu territoire de recherches et d'esthétiques radicales. Ils composent ce cabaret pour le Rond-Point, avec les fidèles de leur collectif, l'illusionniste burlesque Yann Frisch, le jongleur magicien Étienne Saglio, ainsi que la danseuse Ingrid Estarque. Ils convient, en stars d'une prestidigitation inventive et populaire, le magicien vedette Éric Antoine et sa partenaire Calista Sinclair. Tous offrent une grande fête de la magie, provocatrice d'émerveillements, art majeur des détournements du réel et de l'incitation au rêve volontaire.



UN SPECTACLE DE ET AVEC **PATRICE THIBAUD,** ET AVEC **PHILIPPE LEYGNAC,** MISE EN SCÈNE **JEAN-MARC BIHOUR, JEAN-MICHEL GUÉRIN, PATRICE THIBAUD,** MUSIQUE **PHILIPPE LEYGNAC,** DRAMATURGIE **MARIE DURET PUJOL,** LUMIÈRES **CHARLOTTE DUBAIL,** COSTUMES **ISABELLE BEAUDOUIN,** PRODUCTION **CLAUDIA TREVINO MINUTTI,** DIFFUSION **FATIHA SCHLICHT**

PRODUCTION THÉÂTRE DE NÎMES - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, COPRODUCTION GRÉGOIRE FURRER ET SILENT PRODUCTIONS, LA COMÈTE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRE DE COMPIÈGNE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE THÉÂTRE DE NÎMES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE NÎMES, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL RÉGIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, PATRICE THIBAUD EST ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE NÎMES - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2012 À LA COMÈTE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

7 JUIN – 3 JUILLET, 18H30
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 12 JUIN

FAIR-PLAY

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PATRICE THIBAUD**
ET AVEC **PHILIPPE LEYGNAC**
MISE EN SCÈNE **JEAN-MARC BIHOUR**
JEAN-MICHEL GUÉRIN, PATRICE THIBAUD

MESDAMES ET MESSIEURS, JE DÉCLARE Z'OUVERTES…

Échauffement, abdos fessiers, course à pied ou sports de combat. Avec Patrice Thibaud, la scène devient un ring, une piste cyclable, un tapis d'entraînement, un terrain de foot. Le corps athlétique, dans tous ses états. Grotesque désir de la supériorité, il vise les hauteurs des podiums où se dispute encore la place de l'homme le plus fort du monde. Il joue en équipe pour être le premier. Il court après la montée d'adrénaline. *Fair-Play* s'intéresse à l'acier du mental sportif, à son acharnement chevalin, ou à la grâce du mouvement d'un corps qui dépasse ses capacités naturelles. Le surpassement de soi. Les musiques de Philippe Leygnac accompagnent les prouesses du champion lors de ses records divers.

Il est mime, danseur, auteur. Génial interprète de la famille Deschamps et Makeïeff, il a fait se tordre de rire des salles entières en traversant le plateau en cheval ou en employé modèle. Comédien grave chez Christian Schiaretti, clown lumineux chez Les Deschiens, Patrice Thibaud signe aussi des spectacles solos. Après *Cocorico*, vu au Rond-Point en 2012, et *Jungles*, l'artiste construit une chorégraphie hilarante du monde de l'exploit. On reconnaît Tati et Chaplin, la grandeur des clowns élastiques qui aiment et brocardent leurs semblables. Hommage caustique et tableaux tendres des ridicules humains, *Fair-Play* joue de l'iconographie sportive en amoureux virtuose.

REPRÉSENTATION UNIQUE

AVEC BRIO !
LETTRES ET NOTES

UN PROJET DE ET AVEC **MICHEL SERRES**
ET **BÉATRICE URIA-MONZON**
MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES **DANIEL BENOIN**
PIANO **JEAN-MARC BOUGET**

AVEC LA PARTICIPATION DE **BENJAMIN MIGNECO**
COSTUMES **NATHALIE BENOIN-BERARD**
VIDÉO **PAULO CORREIA**

COMMENT LA LANGUE ET LA MUSIQUE DISENT-ELLES L'AMOUR ?

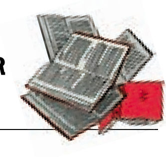
Deux voix contraires s'opposent, échangent et se complètent. Michel Serres est la voix de la philosophie, de l'histoire, du savoir et de la recherche. Béatrice Uria-Monzon est la voix du chant, de la beauté, de l'art et de la grâce. Tous deux dialoguent, parlent de l'amour, de la vie, de la mort. Quels mots, quelle parole pour dire le deuil ? Par quelles phrases peut-on exprimer le désir, le bonheur, le chagrin et la peine ? Michel Serres raconte, dit les élans amoureux, ce qu'on peut en comprendre par le verbe. Accompagnée au piano par Jean-Marc Bouget, Béatrice Uria-Monzon chante les airs de l'amour, les chants de la joie ou de la difficulté d'aimer.

Aujourd'hui directeur d'Anthéa théâtre d'Antibes, Daniel Benoin a créé au Rond-Point *Festen* puis *L'Enterrement* de Thomas Vinterberg, ou encore *Gurs* de Jorge Semprun. Il orchestre les échanges insolites du philosophe et de la cantatrice. Michel Serres, académicien, auteur de la trilogie *Hermès*, du *Mal propre*, du *Contrat naturel* ou de *Petite Poucette*, tisse de nouveaux liens entre les sciences de la pensée et le monde de la poésie. « Comment la musique danse-t-elle de joie, demande-t-il, quels mots en font danser le corps ? » Béatrice Uria-Monzon, devenue une voix légendaire de *Carmen*, joue le jeu d'un récital hors norme, elle donne en musique des réponses délicates et ludiques.

PRODUCTION DBP, SPECTACLE CRÉÉ À ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES LE 9 DÉCEMBRE 2014

AUTRES ÉVÉNEMENTS

LA PISTE D'ENVOL



ACTEURS, TROUPES, COMPAGNIES DÉFENDENT EN PUBLIC LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ DE LECTURE

LES MARDIS, 12H30
SALLE ROLAND TOPOR

Parmi les centaines de textes qui lui parviennent chaque saison, le Comité de lecture du Rond-Point en propose une vingtaine ayant retenu son attention, en lecture publique. Autant de rendez-vous pour mettre en lumière des écritures d'aujourd'hui, diverses et protéiformes.

Il s'agit de donner leur chance à des pièces inédites, de contribuer à l'émergence de nouveaux auteurs, mais aussi de provoquer des rencontres entre des textes et des compagnies désireuses de les porter à la scène. Le spectateur est convié à entrer dans cette fabrique du théâtre, à s'associer à ces moments uniques de gestation de projets, de découverte d'écrivains d'aujourd'hui et d'équipes artistiques pour lesquelles nous avons une réelle curiosité. Un laboratoire ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
OU AU 01 44 95 58 81 - OUVERTURE DES RÉSERVATIONS UN MOIS AVANT L'ÉVÉNEMENT

LA PISTE D'ENVOL PORTE BIEN SON NOM.
La SACD, grâce à son action culturelle, soutient naturellement cette action en faveur de la création.

La marque de fabrique du Rond-Point est la création. Jean-Michel Ribes par cette action tient aussi à valoriser l'émergence, se préoccupe de l'avenir. Avec La Piste d'envol, il fait entendre de nouveaux auteurs, fait connaître de nouveaux metteurs en scène, leur permet de chercher des partenaires, de rencontrer des professionnels. Ces projets ont franchi le cap du Comité de lecture, c'est un gage de qualité pour le public et les professionnels qui se presseront à cette nouvelle saison. J'espère que tous ceux qui auront pris cette Piste d'envol atteindront les sommets du succès !

SACD

SOPHIE DESCHAMPS, PRÉSIDENTE DE LA SACD

TÉLÉRAMA DIALOGUE



LES 20 ET 21 SEPTEMBRE
DANS TOUT LE THÉÂTRE

Toute la rédaction de Télérama se mobilise pour célébrer le travail d'artistes, créateurs et intellectuels avec lesquels l'hebdomadaire entretient une relation singulière. Chaque journaliste a choisi d'interviewer selon son goût, sa curiosité, une personnalité marquante, présente ou pas dans l'actualité de cette rentrée culturelle, star dans sa discipline ou pas encore révélée au plus grand nombre. L'occasion d'entendre parler littérature, cinéma, musique, design, théâtre, photographie, BD, mais aussi journalisme et sciences humaines…
Chacun de nos invités sera interrogé librement sur son parcours, son travail, son œuvre ou son actualité. Ces rencontres avec des personnalités rares occuperont toutes les salles du Rond-Point – comme souvent partenaire actif de nos manifestations. On (re)découvrira non seulement des créateurs qui nous enthousiasment mais on verra aussi toute une rédaction amoureuse de culture au travail. Cette journée sera précédée cette année d'une soirée spéciale le dimanche : « La bande annonce de la rentrée culturelle ».

FABIENNE PASCAUD, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE TÉLÉRAMA

PROGRAMMATION EN COURS
TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
RETROUVEZ TÉLÉRAMA DIALOGUE EN PODCAST SUR WWW.VENTSCONTRAIRES.NET/PODCAST.CFM 

RENCONTRES ET SOIRÉES TÉLÉRAMA

ANIMÉES PAR **FABIENNE PASCAUD** ET **JEAN-MICHEL RIBES**



TROIS LUNDIS DANS LA SAISON, 19H30
SALLE RENAUD-BARRAULT

Marier la gourmandise culturelle de Télérama à l'audace impertinente du Rond-Point, tel est le projet de ces rencontres préparées en commun. Autour d'artistes clés du spectacle vivant, il s'agit de gaiement torpiller les conformismes et de tenter de penser ensemble des choses décapantes et nouvelles. Sans esprit de sérieux, sans prétention. Juste avec légèreté, gaîté et gravité. Et plaisir et curiosité toujours.

TARIFS : 10 EUROS / RÉDUIT 7 EUROS
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21
RETROUVEZ LES RENCONTRES ET SOIRÉES TÉLÉRAMA EN PODCAST SUR WWW.VENTSCONTRAIRES.NET/PODCAST.CFM 

À LA RENCONTRE DES ARTISTES



PLUSIEURS RENCONTRES DANS LA SAISON
À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Plusieurs rendez-vous tout au long de la saison pour rencontrer les équipes artistiques à l'issue de leur spectacle. En bord de scène, venez partager un moment convivial et prolonger l'émotion du spectacle ; les artistes seront là pour discuter avec vous et vous dévoiler les arcanes de leur création.

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
OU AU 01 44 95 58 81
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS UN MOIS AVANT L'ÉVÉNEMENT



UNE VOYANTE SOUS L'ESCALIER

DIX RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON
MANIFESTATION GRATUITE

Elle est devenue un pilier, une alliée, une amie, elle est la voyante attitrée du Rond-Point. Cartomancienne imprévisible, elle lit l'avenir dans les cartes, Tarot et autres. Dans le hall du théâtre, les spectateurs font la queue pour la voir. Elle révèle à qui s'assied face à elle, dans sa guérite planquée sous l'escalier de la salle Roland Topor, le présent, l'avenir, les secrets cachés. Annick Le Goff devient Astrid Descartes et dit tout. Séances mensuelles de 18h à 21h, pour trois à cinq minutes par session.

ACCÈS LIBRE
INFORMATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR

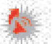
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE CAEN... À PARIS

CONFÉRENCES DE **MICHEL ONFRAY, NICOLAS BÉNIÈS BÉNÉDICTE LANOT, GÉRARD POULOUIN...**



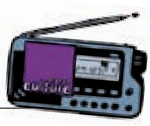
LES JEUDIS, 12H30
SALLE RENAUD-BARRAULT OU JEAN TARDIEU

Brillantes, accessibles et gratuites, les conférences de l'Université Populaire de Caen – Basse-Normandie se poursuivent hors leurs murs normands au Rond-Point. Pour Michel Onfray, philosophe et auteur notamment d'une *Contre-histoire de la philosophie*, « lors de sa création en 2002, l'Université Populaire de Caen s'est voulue une preuve girondine qu'on pouvait résister au centralisme jacobin parisien sur le terrain de la culture. Quatorze ans plus tard, autrement dit après plus de trois mille heures de cours professées gratuitement par une équipe de bénévoles, le pari a été tenu qu'on pouvait, en province, proposer un travail intellectuel de qualité en dehors des institutions. L'UP de Caen se décentralise... à Paris. D'une manière ironique et politique, toute l'équipe vient visiter la province qu'est Paris pour lui montrer qu'on peut résister à la veulerie contemporaine, dans laquelle excelle souvent la capitale, en reprenant le flambeau de la résistance intellectuelle et culturelle au triomphe sans partage, ou presque, de la barbarie libérale ».

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
OU AU 01 44 95 58 81
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS UN MOIS AVANT L'ÉVÉNEMENT
RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE CAEN EN PODCAST SUR WWW.VENTSCONTRAIRES.NET/PODCAST.CFM 

FRANCE CULTURE AU ROND-POINT

MAUVAIS GENRES ET LES PIEDS SUR SCÈNE



PLUSIEURS RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON

France Culture et le Rond-Point s'associent une nouvelle fois pour proposer deux événements radiophoniques phares à partager en public au théâtre :

▪ **LE FESTIVAL MAUVAIS GENRES,** conçu et présenté par François Angelier, s'installe pour la troisième année consécutive au théâtre. L'intérêt pour les « mauvais genres » est une des identités spécifiques de France Culture. Parce qu'il est infini, qu'il a changé au cours des siècles, qu'il mute selon les cultures, qu'il recouvre des champs créatifs très variés, qu'il est aussi une manière de raconter une société, ses goûts, ses tabous, ses audaces, ses libertés. Une rencontre savante, complice et malicieuse !

▪ **LES PIEDS SUR SCÈNE,** présenté la saison précédente au Rond-Point par Sonia Kronlund, revient cette saison. Le principe : des histoires vraies racontées sur scène par ceux qui les ont vécues. Réunis autour d'une proposition thématique, acteurs de la société civile, simples citoyens, écrivains, artistes, sportifs ou journalistes, ils viennent partager sur scène un moment de leur intimité. La formule est inspirée de la célèbre expérience théâtrale américaine *The Moth* – qui a ensuite donné lieu à un programme de radio.

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
OU AU 01 44 95 58 81
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS UN MOIS AVANT L'ÉVÉNEMENT

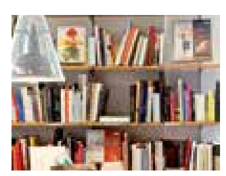
DIFFUSION DES ÉMISSIONS SUR FRANCE CULTURE :
MAUVAIS GENRES TOUS LES SAMEDIS EN DIRECT DE 22H À MINUIT
LES PIEDS SUR TERRE DU LUNDI AU VENDREDI DE 13H30 À 14H


LA
BILLETTERIE
by fnac
Tous les spectacles dans votre poche
fnac
ONE-MAN SHOW
BOULEVARD HUMOUR
CLASSIQUE comédie
THÉÂTRE SCÈNE
0123456789
0123456789
• Le plus large choix de concerts, expositions, festivals, humoristes, comédies musicales, théâtre, danse, parcs, événements sportifs,...
• Une billetterie sociale, personnalisée, innovante et pratique
• Toute l'année, des avantages pour les adhérents Fnac
LA BILLETTERIE
Disponible sur App Store
Réservez vos billets 24h/24 et 7j/7
fnac

LE THÉÂTRE

LIEU DE VIE

UNE LIBRAIRIE

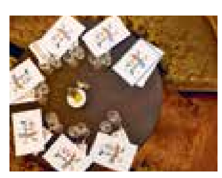


Ouverte sept jours sur sept, la librairie du Rond-Point est, avec ses vingt-cinq mille références, la plus grande librairie théâtrale de Paris. Lieu de rencontres, d'échanges et de convivialité, elle reflète l'identité du théâtre. Expositions, rencontres, signatures animent le lieu avec régularité. Trois libraires spécialisés en arts du spectacle sauront répondre à vos différentes attentes. Littérature, beaux-arts, sciences humaines ou jeunesse, la librairie s'ouvre aussi sur les autres domaines.

OUVERT TOUS LES JOURS
LUNDI DE 11H À 18H - DU MARDI AU JEUDI DE 11H À 21H
VENDREDI ET SAMEDI OUVERTURE APRÈS LES SPECTACLES JUSQU'À 23H - DIMANCHE DE 14H À 18H

01 44 95 98 22 - LIBRAIRIEDURONDPOINT@GMAIL.COM - WWW.FACEBOOK.COM/RONDPOINTDESLIVRES
VENTE EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET WWW.LIBRAIRIEDURONDPOINT.FR

UN RESTAURANT ET UN BAR



Le restaurant du Rond-Point, décoré par le scénographe Patrick Dutertre, vous accueille pour vos déjeuners et dîners, avant ou après un spectacle. C'est aussi un espace en journée, pour lire, écrire ou passer ses rendez-vous. Profitez du cadre baroque aux couleurs vives pour déguster le cocktail du jour, partager un en-cas au bar et sur la terrasse, aux beaux jours.

RESTAURANT DE 12H À 15H ET DE 19H À MINUIT
BAR OUVERT DE 12H À 1H DU MATIN – FERMÉ LES LUNDIS SOIR, SAMEDIS MIDI ET DIMANCHES

RÉSERVATIONS AU 01 44 95 98 44
WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/RESTAURANT-DU-ROND-POINT

DES PROJECTIONS DANS LE HALL



Sur des écrans équipés de casques audio, découvrez des vidéos (bandes annonces maison, documentaires et *making of*) sur les spectacles et événements en cours. Pour patienter en images avant l'entrée en salle…

NOUVEAU Une borne tactile est à votre disposition dans le hall, promenez-vous sur le site de ventscontraires.net, la revue en ligne du Rond-Point.

Avec ventscontraires.net
la revue en ligne du Rond-Point
Soyez Rond-Point
chez vous !



ventscontraires.net

« Une revue collaborative pour dire qu'il y a d'autres endroits, d'autres chemins où les vents poussent à l'envers de tout ce qui nous accable. »
Jean-Michel Ribes

avec le soutien agnès b. / en partenariat avec l'hebdo 1

LE ROND-POINT SUR LE WEB

Depuis votre ordinateur, ou votre smartphone, retrouvez toutes les informations sur les spectacles et événements, les bandes annonces et photos sur theatredurondpoint.fr. Déposez vos coups de cœur, réservez et achetez vos billets en ligne.

L'UNIVERS WEB DU ROND-POINT C'EST AUSSI :
- **VENTSCONTRAIRES**.NET LA REVUE EN LIGNE DU ROND-POINT
- **FACEBOOK**.COM/RONDPOINTPARIS
- **TWITTER**.COM/RONDPOINTPARIS
- **DAILYMOTION**.COM/ WEBTV_DU_ROND-POINT
- **INSTAGRAM**.COM/RONDPOINTPARIS



VENTSCONTRAIRES.NET : LA REVUE EN LIGNE DU ROND-POINT

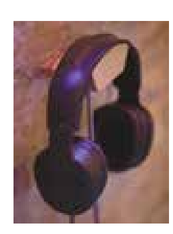


Expérience unique pour un lieu de spectacle, cet espace web rassemble en liberté les auteurs, artistes, conférenciers, performeurs qui se sont exprimés sur les différentes scènes du Rond-Point, mais aussi de nombreux internautes de talent devenus chroniqueurs réguliers.

NOUVEAU Suivez et alimentez notre dossier mensuel. Chaque jour plusieurs billets ou vidéos avec le point de vue des meilleurs spécialistes, les rebonds des artistes et du public sur un sujet plus large que les questions d'actualité.

AVEC LE SOUTIEN D'AGNÈS B. ET EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDO *LE 1*
DÉCOUVREZ LA REVUE SUR WWW.VENTSCONTRAIRES.NET

LES PODCASTS



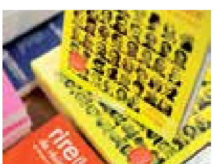
Réécoutez en podcast une sélection de conférences, performances et autres événements du Rond-Point : Trousses de secours, Universités du Rire de Résistance, Universités Populaires de Caen, Soirées et Rencontres Télérama, lectures et autres surprises...

RETROUVEZ LES PODCASTS SUR WWW.VENTSCONTRAIRES.NET/PODCAST.CFM
ABONNEZ-VOUS AUX PODCASTS VIA ITUNES OU FLUX RSS



PUBLICATIONS

LE RIRE DE RÉSISTANCE, CATALOGUE MANIFESTE TOME I DE DIOGÈNE À CHARLIE HEBDO & TOME II DE PLAUTE À REISER



Le Rire de Résistance, l'encyclopédie de A à Z où sont rassemblés tous ceux et celles qui nous ont libérés du poids du sérieux et de l'hégémonie du raisonnement. De François Rabelais à Alfred Jarry, de Voltaire à Francis Picabia, de Charlie Chaplin à Dario Fo en passant par Marcel Duchamp, Coluche, Luis Buñuel, Roland Topor, Copi, Hara-Kiri, fumistes, zutistes et autres oulipiens, etc., sont salués dans ces deux livres tous ceux qui, avec drôlerie, courage et insolence, se sont opposés à tous les formatages par un rire en éclat.

COÉDITÉS AVEC *BEAUX ARTS MAGAZINE*
INFORMATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR/PUBLICATIONS
EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT

LES FILMS DE THÉÂTRE

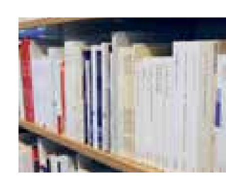


En partenariat avec Arte et la Copat, le Rond-Point a initié une collection de films de théâtre. Trente-quatre spectacles ont été filmés avec des moyens qui permettent de conserver l'énergie du théâtre dans le rythme du cinéma. Tous ont été diffusés sur Paris Première, Direct 8, Arte ou France Télévisions.

DISPONIBLES EN DVD À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE ET AILLEURS
ET EN VIDEO ON DEMAND SUR WWW.ARTEVOD.COM ET WWW.COPAT.FR
INFORMATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR/PUBLICATIONS/DVD.CFM

ACTIONS

LE COMITÉ DE LECTURE



Le Comité de lecture reçoit et lit des pièces originales d'auteurs vivants pour la programmation du Rond-Point. Il en propose certaines en lecture publique (voir *La Piste d'envol* p. 76) et travaille en lien avec des éditeurs et des institutions de soutien aux auteurs. Le Comité de lecture reçoit environ mille deux cents manuscrits par an. Il est composé notamment de : Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Rémi De Vos, Laurent Fréchuret, Jean-Louis Jacopin, Amine Khaled, Catherine Laugier, Anne-Laure Liégeois, Jean-Daniel Magnin, Pierre Notte.

CONTACT : AMINE KHALED - 01 44 95 58 94 - AMINE@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR/COMITE_LECTURE

LES TOURNÉES

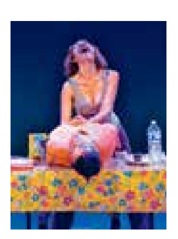


Depuis 2002, le Rond-Point s'engage dans la diffusion des spectacles qu'il produit et accompagne. Plus de quarante créations ont déjà parcouru aussi bien la France que l'étranger (Russie, Chili, Argentine, Brésil, États-Unis, Canada…). Certaines en partenariat avec des capitales telles Beyrouth ou Buenos Aires ont fait l'objet de festivals. À ce jour, plus de mille représentations ont été données lors des tournées organisées par le Rond-Point.

INFORMATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR/TOURNEES
CONTACTS : AURÉLIA DURY - 01 44 95 98 14 - AURELIA.DURY@THEATREDURONDPOINT.FR
BÉRENGÈRE MALGARINI - 01 44 95 98 26 - B.MALGARINI@THEATREDURONDPOINT.FR

CONSERVATOIRES EN SCÈNE

CONCOURS D'ÉCRITURE ET DE MISE EN SCÈNE DESTINÉ AUX CONSERVATOIRES D'ARRONDISSEMENT DE LA VILLE DE PARIS



Plus de trois cents élèves des conservatoires d'arrondissement de Paris se sont succédé sur les plateaux du Rond-Point et de la MPAA, Maison des pratiques artistiques amateurs depuis dix ans. Un grand concours est lancé chaque année, une thématique donnée. Et les élèves sont invités à écrire, mettre en scène, diriger et jouer. Au final, ils réalisent un objet insolite de théâtre, qu'ils doivent inventer et construire en toute autonomie. Les règles du jeu du concours incitent les élèves à inventer leur rêve de théâtre, une création courte, à convoquer comme ils le souhaitent tous les outils de la création, à exploiter le spectre des écritures dans sa plus grande diversité, de l'écriture de plateau à l'écriture dramatique. Et librement. Ils écrivent, produisent, créent une pièce courte depuis la thématique imposée. Ils passent devant un jury, présentent une proposition. Ils sont orientés, conseillés, déstabilisés.

Pour finir, huit à dix groupes lauréats, sélectionnés sur l'ensemble des projets déposés, présentent en fin de saison au Rond-Point et à la MPAA leur travail, leur création originale, de quinze à vingt minutes. Spectacle mémorable et moment fondateur. La cohérence de l'ensemble est assurée par Pierre Notte, auteur et metteur en scène associé au lieu. Les élèves des conservatoires sont incités avant tout à s'interroger sur ce qui « fait théâtre », à défendre leur originalité, leur singularité dans le projet présenté, dont on préférera toujours qu'il soit plutôt insolite que formaté.

CONTACT : JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI - 01 44 95 98 16
JEAN.CHRISTOPHE@THEATREDURONDPOINT.FR

ACTIONS

PUBLICS SCOLAIRES ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES

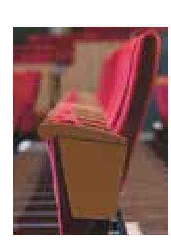


En partenariat avec les académies de Paris, Créteil et Versailles, le CNDP et le CRDP de Paris, le Rond-Point accueille et accompagne au travers d'actions pédagogiques la venue d'élèves au théâtre. Retrouvez sur internet les dossiers pédagogiques Pièce (dé)montée, réalisés par le réseau CANOPÉ en collaboration avec le Rond-Point.

Le Rond-Point est également partenaire de Transvers'Arts, projet fédérant vingt-deux théâtres piloté par l'ANRAT, qui propose des parcours culturels de trois spectacles (théâtre, danse, marionnettes, arts du cirque) dans trois lieux différents, à destination de tous les élèves d'Île-de-France.

CONTACT : JOËLLE WATTEAU - 01 44 95 98 27 - J.WATTEAU@THEATREDURONDPOINT.FR
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
ET SUR CRDP.AC-PARIS.FR > ARTS ET CULTURE > DOSSIERS
INFORMATIONS SUR LE PROJET TRANSVERS'ARTS : TRANSVERSARTS.WORDPRESS.COM ET WWW.ANRAT.ASSO.FR

ACCESSIBILITÉ



Les salles Renaud-Barrault et Jean Tardieu sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, des places adaptées sont disponibles sur réservation.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS AU 01 44 95 98 21

En collaboration avec l'association Accès Culture, le Rond-Point propose des représentations avec un dispositif spécifique pour les personnes aveugles et malvoyantes. Cette saison, nous vous proposons le spectacle *Chapitres de la chute* les vendredi 27 mai à 19h et dimanche 29 mai à 15h, en audiodescription (voir p. 63).

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS POUR CES REPRÉSENTATIONS :
JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI - 01 44 95 98 16 - JEAN.CHRISTOPHE@THEATREDURONDPOINT.FR

PLUS D'INFORMATIONS SUR L'ASSOCIATION ACCÈS CULTURE SUR WWW.ACCESCULTURE.ORG
RÉALISATION ACCÈS CULTURE AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Créée en octobre 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, président de Fimalac, la Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès des jeunes issus des milieux défavorisés aux arts et à la culture. Plusieurs programmes d'éducation culturelle et artistique ou d'accès aux études supérieures d'art sont ainsi mis en place avec des partenaires de référence dans divers domaines artistiques.

DÉCOUVRIR ET PRATIQUER LE THÉÂTRE
BILAN 2014-2015



En 2014-2015, en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité, le Rond-Point a travaillé avec huit établissements scolaires de la Région Île-de-France : le lycée Jacques Feyder d'Épinay-sur-Seine, le lycée Suger de Saint-Denis, le lycée Évariste Galois de Noisy-le-Grand, le lycée Voillaume d'Aulnay-sous-Bois, le lycée Champlain de Chennevières-sur-Marne, le lycée Jacques Brel, le micro-lycée du Bourget et le lycée Aristide Briand du Blanc-Mesnil.

Ces partenariats ont permis :
- la venue au théâtre de plus de mille lycéens qui ont découvert quinze spectacles de la saison,
- un double atelier théâtre encadré par deux comédiens professionnels, destiné aux élèves volontaires des lycées Jacques Feyder et Suger, finalisé par un stage de dix jours dans les locaux du Rond-Point à l'issue duquel ont eu lieu deux représentations en salle Roland Topor,
- un double atelier d'écriture et de jeu autour du slam, encadré par trois slameurs, en temps scolaire, auprès d'une classe de 2nde du lycée général et une classe de 2nde du lycée professionnel Voillaume, avec l'édition du recueil de leurs textes et une restitution sous la forme d'une scène slam en public,
- un atelier d'écriture sur le thème de « L'Autre », encadré par une enseignante et un dramaturge, destiné aux élèves volontaires d'une classe de 1re L du lycée Évariste Galois, finalisé par un stage d'écriture de cinq jours au Rond-Point, avec l'édition d'un recueil de leurs textes et une présentation publique des textes.

CONTACT : CHLOÉ PANABIÈRE - 01 44 95 58 88
CHLOE.PANABIERE@THEATREDURONDPOINT.FR

L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION

Depuis la création de Fimalac, j'ai eu la volonté d'impliquer mon entreprise dans la vie de la cité, dans un double engagement à la fois solidaire et culturel. Encouragé jour après jour par le talent et la créativité de Jean-Michel Ribes et de son équipe, je suis heureux d'accompagner et de soutenir le Rond-Point, lieu d'intelligence, d'impertinence et de très grande vitalité.

En créant en 2006 la Fondation Culture & Diversité pour permettre l'accès des jeunes de l'éducation prioritaire à l'art et à la culture, j'ai immédiatement souhaité prolonger et approfondir mes liens avec le Rond-Point. Favoriser l'éducation par le biais de l'art, voilà l'idéal que je veux faire partager, et, avec Jean-Michel Ribes, je suis fier d'offrir à des jeunes la possibilité de partager un monde dont ils se croyaient exclus.

Car je crois intimement que l'accès à l'art est un accès à la vie. Les échanges avec les jeunes qui ont lieu ici-même, dans ce théâtre, en constituent le plus bel exemple.
MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE, PRÉSIDENT DE FIMALAC ET DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Marc Ladreit de Lacharrière est un artiste de la vie. Il ne pratique pas ce don en solitaire, sachant qu'aimer la vie commence par aimer les autres. La Fondation Culture & Diversité est le grand atelier de cet homme d'idées et d'action où il dispense son art avec générosité et succès. Le Rond-Point est fier de participer à l'œuvre de cette Fondation qui montre jour après jour, en prônant l'égalité des chances et l'accès à la culture pour tous, que la réalité peut s'emparer des plus belles utopies.
JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

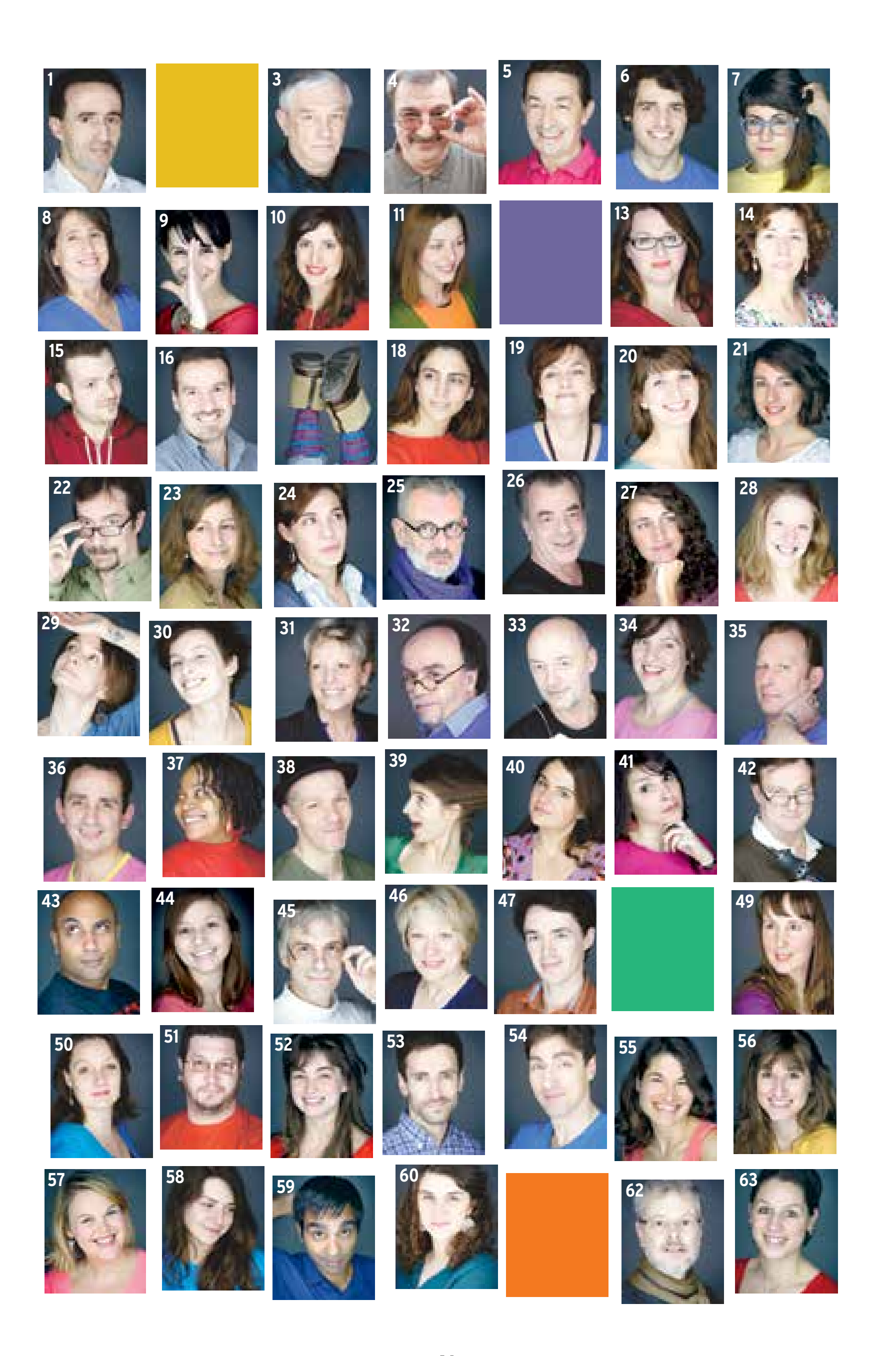


ILS NOUS SOUTIENNENT

C'est pour soutenir la création artistique contemporaine et contribuer à la promotion de la culture de manière innovante, qu'Orange a choisi de s'engager aux côtés du Rond-Point.
Le Rond-Point est un endroit unique, un espace d'invention, de création, de débats et d'échanges, avec lequel nous partageons l'ambition d'intégrer les nouvelles technologies au cœur de nos projets et de favoriser l'accès à la culture pour les publics les plus larges et les plus diversifiés.
Notre engagement, auprès de Jean-Michel Ribes et son équipe, témoigne d'une relation privilégiée avec une institution emblématique du théâtre contemporain et offre à Orange l'opportunité de s'associer aux activités d'un lieu de culture, de libre parole et de fête.
Pour toutes ces raisons, Orange est fier de contribuer au développement et au succès du Rond-Point.
STÉPHANE RICHARD, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL D'ORANGE

Nous sommes à la fois touchés et honorés qu'Orange, en la personne de son Président-directeur général Stéphane Richard, apporte son soutien au Rond-Point et donc à la création d'auteurs vivants.
Touchés qu'un opérateur de la dimension d'Orange qui porte chaque jour la parole, les émotions et donc la créativité de millions de personnes qui communiquent entre elles, vienne apporter aide et encouragement à des auteurs qui eux aussi tentent de communiquer leurs rêves, leurs passions et leurs encouragements au public.
Honorés parce qu'une entreprise comme Orange, qui a permis à un grand nombre de cinéastes de réaliser leurs films et qui est également une entreprise d'envergure internationale, a pris temps et intérêt de se pencher sur le Rond-Point, montrant une fois encore sa qualité d'attention, son esprit de curiosité et bien sûr sa générosité pour tout ce qui touche à l'art nouveau.
Je souhaite que cette complicité nouvelle entre nos deux maisons de paroles et d'images nous permette d'être encore plus audacieux.
JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THEÂTRE DU ROND-POINT





L'ÉQUIPE DU ROND-POINT

DIRECTION

DIRECTEUR
Jean-Michel Ribes (32)

CODIRECTRICE
Valérie Bouchez (31)

DIRECTEUR LITTÉRAIRE
Jean-Daniel Magnin (33)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Jean-François Tracq (25)

CONSEILLÈRE
À LA PROGRAMMATION
Catherine Laugier (23)

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Aurélia Dury

DIRECTEUR TECHNIQUE
Arnaud Lacoste (26)

RESPONSABLE
ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE
Carole Tholance (24)

AUTEUR ASSOCIÉ,
RÉDACTEUR EN CHEF
Pierre Notte (38)

ASSISTANTES DU DIRECTEUR
Virginie Ferrere (39)
Capucine Crône (58)

PRODUCTION ET DIFFUSION

CHARGÉE DE PRODUCTION
Bérengère Malgarini (21)

DIRECTION LITTÉRAIRE

RESPONSABLE DU COMITÉ
DE LECTURE ET DES
RELATIONS AUX AUTEURS
Amine Khaled (1)

RESPONSABLE ÉDITORIAL
VENTSCONTRAIRES.NET
Vincent Lecoq (22)

ADMINISTRATION

RESPONSABLE
ADMINISTRATIVE ADJOINTE
Célia David (30)

COMPTABLE PRINCIPALE
Sophie Bihel (49)

COMPTABLE
Ginette Nazaire (37)

LISTE INCLUANT
LES COLLABORATEURS
DE L'ANNÉE 2014-2015

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

COLLABORATRICE ADJOINTE
DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Louise Petit (10)

ASSISTANTE
Chloé Cartonnet (7)

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

RESPONSABLES SECTORIELS
Joëlle Watteau (50)
Jean-Christophe Lucchesi (53)

ASSISTANT
Michaël Moretto (15)

COMMUNICATION

RESPONSABLE DE
LA COMMUNICATION
Julia Passot (20)

ASSISTANTE COMMUNICATION
July Creuzot (27)

PRESSE

ATTACHÉES DE PRESSE
Hélène Ducharne (8)
Carine Mangou (18)

CHARGÉE DES
RELATIONS PRESSE
Justine Parinaud (60)

PHOTOGRAPHE
Giovanni Cittadini Cesi (6)

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

RESPONSABLE
Mélanie Lheureux (40)

CHARGÉE DE PROJET
Chloé Panabière (44)

CONSULTANT AUDIOVISUEL
Bertrand Lebraud (3)

GESTION DES SALLES

RESPONSABLE
Amandine Magnet (28)

ASSISTANTE
Nelly Chanon (13)

BILLETTERIE ET ACCUEIL

RESPONSABLE BILLETTERIE
Joëlle Poppe (19)

BILLETTERIE
Mélanie Brondy (55)
Audrey Lesbarrères (56)
Jennifer Lescop (57)
Abel Llavall-Ubach

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
Emmanuelle Thomas (29)

CHEF D'ÉQUIPE ACCUEIL
Stéphanie Benod (41)

STANDARD / RÉCEPTION
Thierry Quillet (35)
Mehdi Henni (51)

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
ADJOINT
Alain Petit

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Johannes Monteaux

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Bastien Courthieu

ASSISTANTE DE LA DIRECTION
TECHNIQUE
Stéphanie Garat (11)

SON

Olivier Bergeret
Stéphane Chrisodoulos (45)
Guillaume Duguet
Guillaume Monard
Laurent Le Nevez

LUMIÈRE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL LUMIÈRE
Rémi Vander Heym (16)

RÉGISSEURS
Hervé Coudert (36)
Stéphane Serre (62)
Stéphane Blanche (54)
Yann Couedelo
James Galonnier
Anne Terrasse

VIDÉO

César Andréi
Frédéric Bures

PLATEAU

CHEF PLATEAU
Jean-Marc Joomun (43)

RÉGISSEURS
Lucie Gautier
Frédéric Girault
Antoine Plischké

APPRENTI
Milton Lopez

HABILLAGE

CHEF HABILLEUSE
Isabelle Donnet (46)

HABILLEUSE
Gwénaëlle Noal (34)

BÂTIMENT

ADMINISTRATEUR
RÉSEAU DÉVELOPPEMENT
INFORMATIQUE
Gyan Dugal-Alibert (59)

INTENDANT BÂTIMENT
Didier Becq (42)

MENUISIER
Joseph Amaru (4)

CHARGÉ DE L'ENTRETIEN
Manuel Fincias
Ballestero (5)

LIBRAIRIE

RESPONSABLE
Quentin Legeard (47)

LIBRAIRES
Gwendoline Gaciarz (9)
Xénie Reboulet (52)

RESTAURANT

Philippe Sadeler
Stanislas Dewynter

DIRECTRICE DE SALLE
Pascale Lecuyer (14)

COMMERCIALE
Charlotte Noury (63)

REMERCIEMENTS

Josyane Horville
Émilie Habib
Antoine Picq
Lore Apestéguy
Pilar Ballester
Laëtitia Berrou
Alban Bertogliati
Coralie Boisseau
Claudia de Bonis
Joyce Boum
Célia Bousquet
Alexandra Brunet
Adriana Buonfantino
Sylvie Cailler
Natalia Cegarra
Manon Coine
Klarys Delchet
Maëlle Dequiedt
Claire Dumotier
Émeline Drot
José Elias
Manon Fargetton
Bernard Fléchier
Fabien Grassi
Manon Haase
Charlotte Jeanmonod
Clara Kahané
Guillaume Lamort de Gail
Mélanie Leprince
Narimane Le Roux Dupeyron
Patrick Lioni
Clara Moulin-Tyrode
Zoé Narcy
Franck Ondicolberry
Guillem Picq
Julia Pireyre
Éric Pouilly
Guillaume Poupin
Quentin Rigot
Olivier Ruscassier
Marion Serré
Hélène Sitbon
Nehmatallah Skaf
Dimitri Szydywar
Ivan Thibout
Pauline Trarieux
Frédéric Troussillé
Marine Ventura

à l'équipe d'accueil
à l'ensemble des techniciens
intermittents du spectacle
et à l'équipe du restaurant

INFORMATIONS PRATIQUES



DES RAISONS DE S'ABONNER !

LES AVANTAGES CARTE ET ABONNEMENT

- réservation prioritaire avant l'ouverture de la location au public
- 5 % de réduction au restaurant (sur présentation de votre carte à la commande) et à la librairie
- tarifs préférentiels et offres privilégiées toute l'année dans les structures partenaires du Rond-Point (p. 107) et chaque mois dans la newsletter

Chaque mois, des offres réservées aux abonnés et adhérents
sur www.theatredurondpoint.fr et dans la newsletter

AVEC LA CARTE ROND-POINT

- autant de spectacles que vous voulez quand vous le souhaitez à un tarif préférentiel, pour vous et la personne de votre choix*, dans la limite des places disponibles
- carte valable un an à partir de sa date d'achat
- 2 places maximum par spectacle

TARIFS CARTE

	Plein tarif	– 30 ans, D.E.
prix de la carte	**25 €**	**10 €**
prix de la place	**23 €** ~~38 €~~	**12 €** ~~16 €~~

* L'ACCOMPAGNANT BÉNÉFICIE DU TARIF CARTE CORRESPONDANT À SON ÂGE OU À SA SITUATION SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

ACHETEZ VOTRE CARTE ROND-POINT ET ABONNEZ-VOUS EN LIGNE SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR — NOUVEAU

AVEC L'ABONNEMENT

- tous les spectacles de la saison à 19 €
- 6 spectacles au minimum dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault et 1 spectacle en salle Jean Tardieu
- en cours de saison, si vous désirez ajouter des spectacles à votre abonnement, vous bénéficiez d'un tarif de 21 €
- choix des dates obligatoire

TARIFS ABONNEMENT

prix de la place	**19 €** ~~38 €~~
prix Sup'Abo*	**21 €** ~~38 €~~

* AJOUT DE SPECTACLE À L'ABONNEMENT EN COURS DE SAISON

Les billets réglés ne sont pas remboursés. Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.



TARIFS ET RÉSERVATIONS

ATTENTION TARIF PARTICULIER
POUR LA REPRÉSENTATION DU 31 DÉC.
DU SPECTACLE *LE CIRQUE INVISIBLE* (P. 33)

▪ **TARIFS INDIVIDUELS**

plein tarif	**normal**	**31 déc.**
salle Renaud-Barrault	**38 €**	**50 €**
salle Jean Tardieu	**31 €**	
salle Roland Topor	**29 €**	
tarifs réduits	**normal**	**31 déc.**
+ de 60 ans	**28 €**	
D.E. (DEMANDEURS D'EMPLOI)	**18 €**	**25 €**
– de 30 ans	**16 €**	**25 €**
carte Imagine R	**12 €**	

▪ **TARIFS GROUPES**

groupe	**23 €**
groupe – de 30 ans	**12 €**

À PARTIR DE 8 PERSONNES DE LA MÊME CATÉGORIE D'ÂGE
PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES PROPOSÉS AUX GROUPES P. 105

▪ **TARIF SCOLAIRE**

abonnement scolaire : 3 spectacles ou plus	**10 €**

PLUS D'INFORMATIONS SUR LES ACTIONS AUPRÈS DES SCOLAIRES P. 91

▪ **TARIFS PARTENAIRES**

plein tarif	**26 €**
– de 30 ans, D.E.	**13 €**

ACCORDÉS SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'UNE DES STRUCTURES PARTENAIRES LISTÉES P. 107

Les billets réglés ne sont pas remboursés. Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.

La location individuelle est ouverte un mois avant la date de la représentation
(SAUF POUR LES TARIFS GROUPES, PARTENAIRES ET POUR LES ABONNÉS / ADHÉRENTS)

▪ **par téléphone** 01 44 95 98 21
du lundi au samedi de 11h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

▪ **à la billetterie du théâtre**
du mardi au samedi de 12h à 19h
le dimanche de 12h à 16h
(les jours de représentations)

▪ **pour les groupes et les scolaires**
réservations et renseignements
au 01 44 95 98 09

Achetez vos places toute l'année sans attendre l'ouverture au public

▪ **site internet**
www.theatredurondpoint.fr

▪ **autres points de vente**
www.fnac.com
www.theatreonline.com
www.billetreduc.com
agences, Le Kiosque…

Modes de règlement

▪ **carte bancaire** règlement possible par téléphone

▪ **chèque bancaire**
à l'ordre du « Théâtre du Rond-Point », le règlement doit parvenir au théâtre trois jours maximum après la réservation, au-delà les places sont remises en vente

▪ **chèques vacances** et **chèques culture** acceptés

ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS

PRIVATISATION ET ÉVÉNEMENTIEL

Haut lieu de la vie culturelle, avec son décor unique, surprenant, chaleureux, le Rond-Point est devenu un espace d'envies et de vie incessante, de propositions foisonnantes. Un lieu de rendez-vous incontournable. Avec son audace joyeuse, le Rond-Point a su conquérir les professionnels, les artistes de tous bords et un très large public. Le théâtre reçoit en ses murs plus de trente spectacles chaque saison, il accueille et produit une centaine d'événements exceptionnels.

Peuvent être privatisés pour des conventions, débats, assemblées générales, remises de prix et de décorations, conférences, soirées de gala et autres moments privilégiés :

- la salle Renaud-Barrault : 746 places
- la salle Jean Tardieu : 176 places
- la salle Roland Topor : 86 places
- le restaurant et le hall

L'équipe expérimentée du Rond-Point peut accompagner les entreprises dans la création et la mise en place de projets personnalisés et d'événements singuliers.

Organiser un événement au Rond-Point, c'est soutenir ce lieu culturel atypique, et contribuer à sa vivacité.

RENSEIGNEMENTS, VISITES DES ESPACES ET DEMANDES DE DEVIS : MÉLANIE LHEUREUX - 01 44 95 98 20
MEL@THEATREDURONDPOINT.FR
CHLOÉ PANABIÈRE - 01 44 95 58 88
CHLOE.PANABIERE@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR

ORGANISER UNE SOIRÉE CULTURELLE



Entreprises, collectivités, associations, organisez une sortie culturelle au Rond-Point et bénéficiez de nombreux avantages :

- des tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- une présentation de la saison et des conseils personnalisés
- réservation sans attendre l'ouverture de la location au public

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI - 01 44 95 98 16
JEAN.CHRISTOPHE@THEATREDURONDPOINT.FR

GROUPES D'AMIS
BÉNÉFICIEZ DES MÊMES AVANTAGES
À PARTIR DE 8 PERSONNES

PARTENAIRES : DES TARIFS RÉDUITS TOUTE L'ANNÉE

TARIFS PRÉFÉRENTIELS DANS LES STRUCTURES PARTENAIRES

Le Rond-Point est partenaire de plusieurs établissements culturels. Vous bénéficiez d'un tarif réduit sur l'ensemble de leur programmation à l'année ou ponctuellement, sur présentation de votre Carte Rond-Point.

TOUTE L'ANNÉE

- **Cinéma Le Balzac** – cinemabalzac.com
- **Parc de la Villette** – villette.com
- **Centre national de la danse** – cnd.fr
- **Cité des sciences et de l'industrie Palais de la découverte** – cite-sciences.fr palais-decouverte.fr
- **La Cinémathèque française** cinematheque.fr
- **Palais de Tokyo** – palaisdetokyo.com
- **Grand Palais** – grandpalais.fr réduction sur la Carte Sésame uniquement
- **Musée d'Orsay/Musée de l'Orangerie** musee-orsay.fr/musee-orangerie.fr réduction sur la Carte blanche uniquement
- **Forum des images** – forumdesimages.fr

PONCTUELLEMENT

- **Philarmonie de Paris** philarmoniedeparis.fr
- **Théâtre des Champs-Élysées** theatrechampselysees.fr
- **Orchestre de chambre de Paris** orchestredechambredeparis.com
- **Concerts Radio France** maisondelaradio.fr/concerts-classiques
- **Musée de l'histoire de l'immigration** histoire-immigration.fr
- **Orchestre Lamoureux** orchestrelamoureux.com

TARIFS PRÉFÉRENTIELS AU ROND-POINT

Si vous êtes abonné(e) ou adhérent(e) chez l'un de nos partenaires à l'année, vous bénéficiez, sur présentation de votre carte, pour vous et la personne de votre choix, du tarif « Partenaires » pour nos spectacles (voir tarifs p. 103).

Les détenteurs de carte des établissements suivants bénéficient également du tarif « Partenaires » toute l'année :

- Le ministère de la Culture et de la Communication
- Les bibliothèques de la Ville de Paris
- La Société des amis du Louvre
- La Société des gens de lettres
- Les conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris
- Les agents de la Ville de Paris
- Les membres de la SACD

ET CHAQUE MOIS, DE NOUVELLES OFFRES
SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR OU
EN VOUS INSCRIVANT À NOTRE NEWSLETTER

CARTE ROND-POINT ET ABONNEMENT

ACHETEZ VOTRE CARTE ROND-POINT
ET ABONNEZ-VOUS EN LIGNE
SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
NOUVEAU

☐ **je choisis la Carte Rond-Point**

☐ **je choisis l'Abonnement** (remplir le dos de cette page)

---

nom ....
prénom ....
adresse ....
CP .... ville ....
portable / tél ....
e-mail ....
☐ je souhaite recevoir la lettre du Rond-Point par mail
☐ je suis détenteur d'une carte ou d'un abonnement en 2014-2015
n° de carte 2014-2015 ....

pour la Carte Rond-Point
nb cartes .... X 25 € = ... €
nb cartes – de 30 ans / D.E. .... X 10 € = ... €

---

pour l'Abonnement, si je souhaite m'abonner à deux
nom de la deuxième personne ....
prénom ....
adresse ....
CP .... ville ....
portable / tél ....
e-mail ....
☐ n° abonnement 2014-2015 ....

---

formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point
2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, accompagné de :
- votre chèque à l'ordre du « Théâtre du Rond-Point »
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe **affranchie à 1,06 €** à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos contremarques, billets ou cartes
- **merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits**

L'ABONNEMENT

6 spectacles minimum dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.
Le choix des dates est obligatoire. Les billets réglés ne sont pas remboursés.
Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.

SPECTACLES EN SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES**
DÉMONS			
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE (18H30 PUIS 21H)			
CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE ! (18H30)			
DIDIER BÉNUREAU			
MY ROCK (18H30)			
LE CIRQUE INVISIBLE *			
BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS...			
PAR-DELÀ LES MARRONNIERS			
CHAPITRES DE LA CHUTE (19H)			
NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS			
FAIR-PLAY (18H30)			

SPECTACLES EN SALLE JEAN TARDIEU	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES**
CIEL ! MON PLACARD			
UN POYO ROJO (18H30)			
LES CINQ COUPS DE L'OULIPO			
EUGÉNIE			
C'EST LA VIE (18H30)			
BIGRE			
REVENEZ DEMAIN			
KVETCH (18H30)			
LE SYNDROME DE CASSANDRE			
SUR LES CENDRES EN AVANT			
PIERRE. CISEAUX. PAPIER. (18H30)			
DÉSHONORÉE			
BRÛLEZ-LA ! (18H30)			

SPECTACLES EN SALLE ROLAND TOPOR	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES**
PRINCESSE VIEILLE REINE			
C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE...			
LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS			
LE MÉRIDIEN			
JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR			
COUPLE			
D'ELLE À LUI			
RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST			

Nombre de places dans l'abonnement .... X 19 € = ... €

TOTAL = ... €

*SAUF LE 31 DÉCEMBRE / **MAXIMUM 1 PLACE PAR SPECTACLE ET PAR ABONNEMENT

SEPTEMBRE 2015

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1			
M2			
J3			20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
V4			20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
S5			20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
D6			15H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
L7			
M8			20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
M9	21H DÉMONS		20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
J10	21H DÉMONS		20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
V11	21H DÉMONS		20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
S12	21H DÉMONS		20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
D13	15H DÉMONS		15H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
L14			
M15	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
M16	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
J17	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
V18	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
S19	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
D20	15H DÉMONS	15H30 CIEL ! MON PLACARD 18H30 UN POYO...	15H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
L21			
M22	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
M23	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
J24	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
V25	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
S26	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
D27	15H DÉMONS 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	15H30 CIEL ! MON PLACARD 18H30 UN POYO...	15H30 PRINCESSE VIEILLE REINE
L28			
M29	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
M30	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	

OCTOBRE 2015

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
J1	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
V2	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
S3	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
D4	15H DÉMONS 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	15H30 CIEL ! MON PLACARD 18H30 UN POYO...	
L5			
M6	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
M7	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
J8	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
V9	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
S10	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE 21H DÉMONS	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	
D11	15H DÉMONS 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	15H30 CIEL ! MON PLACARD 18H30 UN POYO...	
L12			
M13	18H30 CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE !	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
M14	18H30 CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE !	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
J15	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
V16	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
S17	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE	18H30 UN POYO ROJO 21H CIEL ! MON PLACARD	20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
D18	15H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	15H30 CIEL ! MON PLACARD 18H30 UN POYO...	
L19			
M20	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
M21	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
J22	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
V23	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
S24	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
D25	15H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE		15H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
L26			
M27	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
M28	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
J29	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
V30	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...
S31	18H30 CE QUE LE DJAZZ... 21H C. ALÉVÊQUE		20H30 C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ...

NOVEMBRE 2015

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
D1			
L2			
M3	21H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	20H30 LES CINQ COUPS DE L'OULIPO	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
M4	21H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	20H30 LES CINQ COUPS DE L'OULIPO	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
J5	21H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	20H30 LES CINQ COUPS DE L'OULIPO	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
V6	21H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	20H30 LES CINQ COUPS DE L'OULIPO	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
S7	21H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	20H30 LES CINQ COUPS DE L'OULIPO	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
D8			15H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
L9			
M10	21H DIDIER BÉNUREAU		20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
M11			
J12	21H DIDIER BÉNUREAU		20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
V13	21H DIDIER BÉNUREAU	21H EUGÉNIE	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
S14	21H DIDIER BÉNUREAU	21H EUGÉNIE	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
D15	18H30 DIDIER BÉNUREAU	15H30 EUGÉNIE	15H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
L16			
M17	18H30 MY ROCK	18H30 C'EST LA VIE	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
M18	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
J19	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
V20	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
S21	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LA BEAUTÉ, RECHERCHE…
D22	18H30 DIDIER BÉNUREAU	15H30 EUGÉNIE	
L23			
M24	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	
M25	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
J26	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
V27	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
S28	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
D29	15H MY ROCK 18H30 DIDIER BÉNUREAU	15H30 EUGÉNIE 18H30 C'EST LA VIE	
L30			

DÉCEMBRE 2015

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
M2	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
J3	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
V4	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
S5	18H30 MY ROCK 21H DIDIER BÉNUREAU	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
D6	15H MY ROCK 18H30 DIDIER BÉNUREAU	15H30 EUGÉNIE 18H30 C'EST LA VIE	15H30 LE MÉRIDIEN
L7			
M8		18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
M9	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
J10	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
V11	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
S12	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	18H30 C'EST LA VIE 21H EUGÉNIE	20H30 LE MÉRIDIEN
D13	15H LE CIRQUE INVISIBLE	15H30 EUGÉNIE 18H30 C'EST LA VIE	15H30 LE MÉRIDIEN
L14			
M15	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
M16	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
J17	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
V18	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
S19	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
D20	15H LE CIRQUE INVISIBLE		15H30 LE MÉRIDIEN
L21			
M22	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
M23	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
J24	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
V25			
S26	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	20H30 LE MÉRIDIEN
D27	15H LE CIRQUE INVISIBLE	15H30 BIGRE	15H30 LE MÉRIDIEN
L28			
M29	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	
M30	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	
J31	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE	18H30 BIGRE	

JANVIER 2016

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1			
S2	20H30 LE CIRQUE INVISIBLE	20H30 BIGRE	
D3	15H LE CIRQUE INVISIBLE	15H30 BIGRE	
L4			
M5	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
M6	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
J7	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
V8	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
S9	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
D10		15H30 BIGRE	
L11			
M12	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
M13	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
J14	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
V15	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
S16	20H30 BARBE-NEIGE…	20H30 BIGRE	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
D17	15H BARBE-NEIGE…	15H30 BIGRE	15H30 JE ME METS AU MILIEU…
L18			
M19	20H30 BARBE-NEIGE…		20H30 JE ME METS AU MILIEU…
M20	20H30 BARBE-NEIGE…		20H30 JE ME METS AU MILIEU…
J21	20H30 BARBE-NEIGE…		20H30 JE ME METS AU MILIEU…
V22	20H30 BARBE-NEIGE…		20H30 JE ME METS AU MILIEU…
S23	20H30 BARBE-NEIGE…		20H30 JE ME METS AU MILIEU…
D24	15H BARBE-NEIGE…		15H30 JE ME METS AU MILIEU…
L25			
M26	20H30 BARBE-NEIGE…		20H30 JE ME METS AU MILIEU…
M27	20H30 BARBE-NEIGE…	21H REVENEZ DEMAIN	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
J28	20H30 BARBE-NEIGE…	21H REVENEZ DEMAIN	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
V29	20H30 BARBE-NEIGE…	21H REVENEZ DEMAIN	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
S30	20H30 BARBE-NEIGE…	21H REVENEZ DEMAIN	20H30 JE ME METS AU MILIEU…
D31	15H BARBE-NEIGE…	15H30 REVENEZ DEMAIN	15H30 JE ME METS AU MILIEU…

FÉVRIER 2016

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
L1			
M2		18H30 KVETCH	
M3		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
J4	FESTIVAL TOUCHE FRANÇAISE #2	18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
V5	FESTIVAL TOUCHE FRANÇAISE #2	18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
S6	FESTIVAL TOUCHE FRANÇAISE #2	18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
D7	FESTIVAL TOUCHE FRANÇAISE #2	15H30 REVENEZ DEMAIN	
L8			
M9		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
M10		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
J11		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
V12		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
S13	21H AVEC BRIO ! (VOIR P. 74)	18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
D14		15H30 REVENEZ DEMAIN 18H30 KVETCH	15H30 COUPLE
L15			
M16		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
M17		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
J18		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
V19		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
S20		18H30 KVETCH 21H REVENEZ DEMAIN	20H30 COUPLE
D21		15H30 REVENEZ DEMAIN 18H30 KVETCH	15H30 COUPLE
L22			
M23			20H30 COUPLE
M24			20H30 COUPLE
J25			20H30 COUPLE
V26			20H30 COUPLE
S27			20H30 COUPLE
D28			15H30 COUPLE
L29			

MARS 2016

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1			
M2			
J3			
V4			
S5			
D6			
L7			
M8			20H30 D'ELLE À LUI
M9			20H30 D'ELLE À LUI
J10			20H30 D'ELLE À LUI
V11			20H30 D'ELLE À LUI
S12			20H30 D'ELLE À LUI
D13			
L14			
M15	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS		20H30 D'ELLE À LUI
M16	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
J17	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
V18	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
S19	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
D20			15H30 D'ELLE À LUI
L21			
M22	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
M23	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
J24	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
V25	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
S26	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
D27			
L28			
M29	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
M30	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
J31	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI

AVRIL 2016

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
S2	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	20H30 D'ELLE À LUI
D3	15H PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	15H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	15H30 D'ELLE À LUI
L4	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE		
M5	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
M6	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
J7	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
V8	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
S9	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	20H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
D10	15H PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	15H30 LE SYNDROME DE CASSANDRE	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
L11			FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
M12	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS		FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
M13	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS		FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
J14	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	21H SUR LES CENDRES EN AVANT	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
V15	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	21H SUR LES CENDRES EN AVANT	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
S16	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	21H SUR LES CENDRES EN AVANT	FESTIVAL SANS ÉLASTIQUE
D17	15H PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	
L18			
M19	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	18H30 PIERRE. CISEAUX. PAPIER.	
M20	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
J21	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
V22	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
S23	20H30 PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
D24	15H PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	
L25			
M26		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
M27		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
J28		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
V29		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
S30		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	

MAI 2016

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
D1			
L2			
M3		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
M4		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
J5			
V6		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
S7		18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
D8			
L9			
M10	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
M11	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
J12	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
V13	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
S14	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 PIERRE… 21H SUR LES CENDRES…	
D15			
L16			
M17	19H CHAPITRES DE LA CHUTE		
M18	19H CHAPITRES DE LA CHUTE		
J19	19H CHAPITRES DE LA CHUTE		
V20	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	21H DÉSHONORÉE	
S21	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	21H DÉSHONORÉE	
D22	15H CHAPITRES DE LA CHUTE	15H30 DÉSHONORÉE	
L23			
M24	19H CHAPITRES DE LA CHUTE		
M25	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 BRÛLEZ-LA !	
J26	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	
V27	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	
S28	19H CHAPITRES DE LA CHUTE	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	
D29	15H CHAPITRES DE LA CHUTE	15H30 DÉSHONORÉE	
L30			
M31		18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

JUIN 2016

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1		18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
J2	21H NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
V3	21H NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
S4	21H NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
D5		15H30 DÉSHONORÉE 18H30 BRÛLEZ-LA !	
L6			
M7	18H30 FAIR-PLAY	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
M8	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
J9	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
V10	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
S11	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
D12	15H NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS	15H30 DÉSHONORÉE 18H30 BRÛLEZ-LA !	15H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
L13			
M14	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
M15	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
J16	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
V17	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
S18	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…	18H30 BRÛLEZ-LA ! 21H DÉSHONORÉE	20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
D19	15H NOUS, RÊVEURS… 18H30 FAIR-PLAY	15H30 DÉSHONORÉE 18H30 BRÛLEZ-LA !	15H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
L20			
M21	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
M22	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
J23	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
V24	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
S25	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		20H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
D26	15H NOUS, RÊVEURS… 18H30 FAIR-PLAY		15H30 RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
L27			
M28	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		
M29	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		
J30	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		

JUILLET 2016

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		
S2	18H30 FAIR-PLAY 21H NOUS, RÊVEURS…		
D3	15H NOUS, RÊVEURS… 18H30 FAIR-PLAY		

NOTES



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Jean-Michel Ribes

DIRECTEURS DE LA RÉDACTION
Julia Passot
Jean-François Tracq

RÉDACTEUR EN CHEF
Pierre Notte

ILLUSTRATIONS
Stéphane Trapier

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
July Creuzot

COLLABORATEURS
Valérie Bouchez
Célia David
Mélanie Lheureux
Jean-Daniel Magnin
Amine Khaled
Catherine Laugier
Louise Petit
Joëlle Watteau
Chloé Panabière
Aurélia Dury
Jean-Christophe Lucchesi
et les nombreux relecteurs

CONCEPTION GRAPHIQUE
Atalante / Paris
Imprimé en France

CRÉDIT PHOTO
Giovanni Cittadini Cesi

L'aménagement et la décoration du théâtre sont de Patrick Dutertre, les costumes du personnel d'accueil de Juliette Chanaud.

Les écrans dans le hall ont été gracieusement mis à disposition par LG Electronics France.

THÉÂTRE DU ROND-POINT
2 bis avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris
T 01 44 95 98 00 - F 01 40 75 04 48
www.theatredurondpoint.fr

restaurant 01 44 95 98 44
librairie 01 44 95 98 22
détails et horaires (voir page 85)

LA LOCATION EST OUVERTE
un mois avant la date de la représentation
par téléphone au 01 44 95 98 21
et sur place (voir page 103)

réservez sans attendre l'ouverture de la location sur www.theatredurondpoint.fr ou www.fnac.com

ACHETEZ VOTRE CARTE ROND-POINT
ET ABONNEZ-VOUS EN LIGNE
SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR
NOUVEAU

ACCÈS
métro : Franklin D. Roosevelt
ou Champs-Élysées Clemenceau
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking : 18, avenue des Champs-Élysées

LES SALLES
salle Renaud-Barrault (746 places)
salle Jean Tardieu (176 places)
salle Roland Topor (86 places)

ACCESSIBILITÉ
personnes à mobilité réduite, aveugles ou malvoyantes (voir page 91)

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR
Ventscontraires.net
Facebook.com/RondPointParis
Twitter.com/RondPointParis
Dailymotion.com/WebTV_du_Rond-Point
Instagram.com/rondpointparis







Téléchargez sur votre smartphone une application de lecture de tag et scannez le QRcode ci-contre pour accéder à notre univers web !

